CALZATURIFICIO DI VARESE!

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE
GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI
GOLIA
ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO

Anno XV - N. 26 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 25 Giugno - 1° Luglio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

POTENZA DELL'ALA ITALIANA

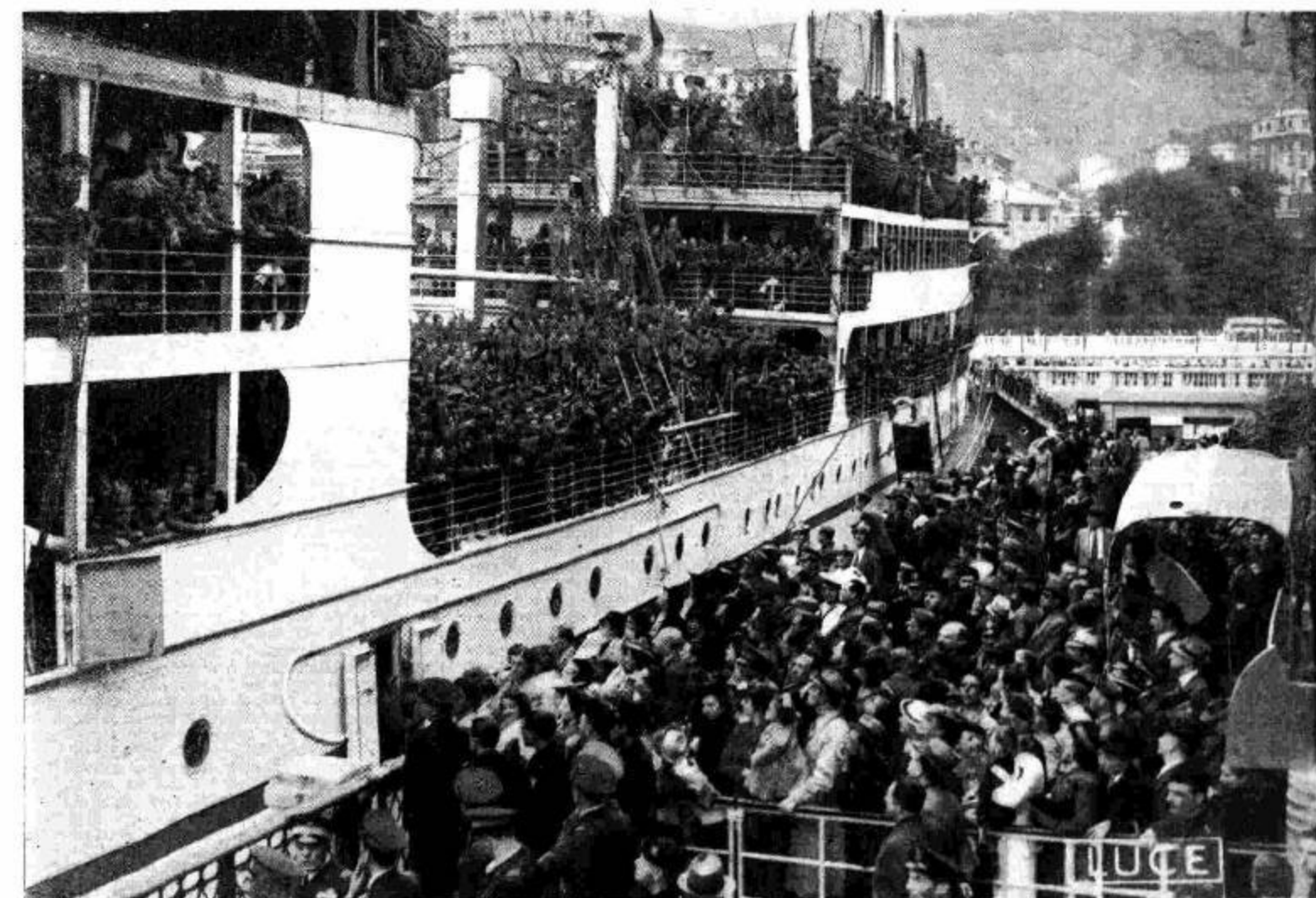
Mentre a Milano la folla dei visitatori si soffermava ammirata davanti ai disegni meravigliosi in cui Leonardo espresse la sua passione di scienziato e la sua profetica fede nel volo umano, l'Italia si è raccolta sui moli di Genova, dintorno alla Maestà del Re Imperatore, per tributare solenni onoranze ai tremila aquilotti reduci dalla Spagna dove in 32 mesi di asperrima lotta essi conquistarono l'incontrastato dominio del cielo contribuendo potentemente alla vittoria di Franco contro il bolscevismo antilatino, anticattolico ed anticivile.

Il rimpatrio dei tremila Azzurri del cielo ha coinciso con il Congresso Mondiale della Stampa Aeronautica che si è svolto a Roma dando modo ai giornalisti aviatori di tutto il mondo di conoscersi meglio e specialmente « di conoscere meglio » l'Italia fascista, che è alata come la Vittoria.

Di questa conoscenza della nostra preparazione aerea i giornalisti stranieri, specializzati in aeronautica, hanno avuto una mirabile prova diretta partecipando, i privilegiati, ad un volo su Ostia fatto sul trimotore pilotato dal Duce ed assistendo, tutti, ad una serie di manifestazioni tecniche ed anche artistiche che, in questo caso, hanno un profondo significato psicologico perchè, ad esempio, la Mostra d'arte, ispirata al volo ed ordinata nell'Aranciera di Villa Borghese, sta a dimostrare come il « sogno icario » sia sempre stato vivo nel presentimento della nostra razza destinata alle altezze.

Rapidità, celerità, immediatezza. Anche la scorsa settimana il Duce ha volato sulle città dell'Emilia e della Romagna; è venuto dall'alto, come un eroe del mito, a portare alle popolazioni il conforto della sua presenza, della sua parola animatrice.

Con il suo altissimo esempio il Duce ci ha insegnato che le distanze sono abolite e che l'ala italiana, portatrice di pace e di civiltà, ma se occorre insuperabile strumento di guerra e di offesa, non conosce ostacoli nè limiti alla sua potenza, alla sua portata. Può sempre giungere dove meno è attesa e può sempre dimostrare come il genio e l'ardimento latino abbiano ristabilito con spirito di giustizia l'equilibrio delle forze, rovesciando antiche posizioni egemoniche e monopolistiche che la storia e la geografia contestano ed il diritto delle genti respinge e rifiuta.

« Chi vola vale »; è questo veramente un bel motto e si completa con una vigorosa affermazione conclusiva: *« E vince! »*.

Lo sbarco a Genova dei legionari aviatori reduci dalla Spagna.

LA COMMEDIA ITALIANA DELL'ARTE

DODICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Tutte le volte che la poesia drammatica decade e l'opera dei colti autori non risponde al gusto delle folle, s'è verificato nella storia del teatro il fenomeno del sopravalere dello spettacolo e del virtuosismo degli attori. Così è accaduto all'esaurirsi della tragedia e della commedia greco-romane, con il fiorire dei mimi e dei pantomimi; così è accaduto nel Rinascimento, intorno alla metà del Cinquecento, quando la commedia erudita andava inutilmente ripetendo se stessa e gli attori italiani invasero prepotenti e rumorosi le scene con lo spirito popolaresco e acceso di un nuovo genere, che venne detto commedia buffonesca o istrionica o di maschere o all'improvviso o italiana o a soggetto, ma che infine, per essere recitata da Compagnie di comici di mestiere, ammise la generale denominazione di Commedia dell'Arte.

Questi comici italiani, che per i primi in Europa si riunirono in regolari Compagnie e vissero soltanto della loro arte girovaga, avevano verosimilmente cominciato con il rappresentare opere regolari e scritte, tragedie e drammi pastorali; ma la trovata che li fece divenire famosi in tutto il mondo fu quella loro capacità di recitare «a soggetto» improvvisando dialoghi e sviluppi scenici sulla sola guida di una traccia scritta, lo scenario.

S'è voluto vedere una diretta discendenza delle maschere della Commedia dell'Arte da alcuni tipi fissi delle farse latine; basti notare però che tipi fissi ve ne sono sempre stati in tutti i generi di farsa e di commedia e che l'Arlecchino può anche ricordare il *Mimus centunculus* dall'abito di toppe variopinte e il Pulcinella il *Mimus albus* tutto bianco o i fliaci della Magna Grecia; così come buffoni mascherati e improvvisatori di dialoghi esistono in antichi tempi in Oriente e si continuano con i comici ed i pagliacci dei nostri circhi equestri. Ma quel che tuttavia è proprio della Commedia dell'Arte, di questo importantissimo fenomeno del teatro italiano che dal Cinquecento si estende a tutto il Settecento ed oltre, è l'aver elevato a metodo d'arte ed a disciplina l'educazione delle innate facoltà mimiche e improvvisatrici dell'attore italiano, portandole ad un virtuosismo e ad una vivacità estrosa che è di per sè ragion d'arte.

Gli intrighi che servivano di base ai canovacci o scenari della Commedia dell'Arte erano attinti un po' dappertutto; e spesso proprio dalla commedia erudita o addirittura dal Plauto e Terenzio.

Ma naturalmente, non tutti gli scenari della Commedia dell'Arte, pur avendo un comune repertorio di intrighi e di avventure stranissime, che ritroveremo poi ripresi nelle commedie elisabettiane e spagnole, portano tutti uguali segni di rozzezza: in quelli raccolti ad esempio da Flaminio Scala nell'inizio del Seicento, vi è una notevole diversità di tono e una fervida verità di vita che fa riconoscibile una più felice fusione del teatro popolare con gli elementi della commedia dotta.

Ad adoperare questa fusione e portare il nuovo genere al suo trionfo nel mondo, sarà la schiera ridente delle maschere italiane; nata dai personaggi consueti al teatro comico, dai tipi che, attraverso la tradizione e la formula, si erano andati fissando, la maschera rappresenta anche l'assoluto prevalere dell'attore sul personaggio. Il personaggio non sarà più diverso, almeno nei suoi attributi esteriori, da commedia a commedia, ma resterà invece e sempre eguale a se stesso, disegnato a forti tratti nell'abito e nel viso, nel carattere e nei modi; maschera con la quale l'attore si confonde e finisce per prevalere dominatore assoluto della scena.

Grande la varietà delle maschere italiane; anche perchè da quelle più tipiche ed originarie altre se ne creavano per variazioni geniali di attori o per influenza di ambiente; sicchè spesso alcune maschere nascono e si fissano con il nome del loro creatore, di un attore divenuto beniamino del pubblico.

Lasciamo andare un poco i nostri occhi e la nostra mente a questo mondo colorito e schiamazzatore, beffardo e gentile, in cui a forti tratti si esprimono le virtù e i difetti degli uomini; folla di maschere gioconde, di maschere tipicamente e sinceramente italiane, che per tanti secoli hanno fatto ridere il pubblico bambino...

Ed ecco Pantalone: veneziano, che sembra richiamare i vecchi della commedia latina; ma veneziano dalla testa ai piedi è questo mercante, ricco, che talvolta chiamano il Magnifico, ma che a poco a poco avrà definitivamente aggiunto il nome «de' Bisognosi». Era un brav'uomo, all'antica, amante e lodatore dei tempi e dei costumi passati, ruvido e bonario ed in fondo cuor d'oro; ma lo fecero anche avaro, brontolone, gretto, nemico dei giovani, se non delle giovani, alle volte innamorato ridicolo, infine beffato e scorbacchiato. Il naso adunco, la barba aguzza, le scarpe a punta rialzata, e i continui borbottii cavernosi, i piagnistei e le maledizioni sono i caratteri che Pantalone de' Bisognosi ha trasmesso anche ad alcune maschere da lui derivate: Pancrazio, Bernardone, il Barone, Pasquale, ecc.

Ecco poi il Dottor Graziano, detto Balanzon, di solito giureconsulto e più raramente medico, tipica espressione della bestialità dottoreggiante; vestito della toga nera dello studio di Bologna, egli parla in quel dialetto ed è la grossa caricatura dei pedanti eruditi, che la commedia, da Aristofane in giù, s'è sempre divertita a sbeffeggiare.

Illustri antenati della commedia classica ha anche il Capitano: Capitan Spaventa da Vallinferna, Rodomonte, Matamoros, Coccodrillo, Bombardone, Scaricabombardone, Spezzaferro, Spaccamonte, Fracassa, Bellavita, Zerbino a seconda dell'ora e del luogo, ma sempre smargiasso fanfarone e ammazzasette, dal roboante linguaggio infarcito di spagnolismi maccheronici, poichè era nato dalla ironica insofferenza del nostro popolo verso la dominazione spagnola. E le smargiassate più grandi il Capitano le dice naturalmente alla sua bella; per lei sfoggia le più roboanti frasi.

Ma i re della Commedia dell'Arte sono gli *zanni* o buffoni, che avevano sostituito i servi della Commedia Classica. Erano sempre due; in origine interamente vestiti di bianco. Poi il costume bianco con fregi colorati, verdi, divenne il costume del primo zanni, Brighella, servo furbo, nato a Bergamo alta, dove l'aria è fina. E di Bergamo bassa è invece il servo sciocco, il secondo zanni o Arlecchino, balordo, goloso, sboccato, scansafatiche e bastonato. Il suo abito bianco, a furia di essere rattoppato di pezzi di stoffa dai colori vistosi, fini per sparire sotto le toppe fino ad essere tutto toppe multicolori a quadri, a triangoli, a losanghe.

Furbizia e stoltezza si alternano in Brighella ed Arlecchino, che talvolta si invertono le parti, ma che rappresentano sempre l'ingenuo spirito popolaresco; come il loro fratello napoletano, lo zanni rimasto tutto bianco, Pulcinella, il cui ideale è il dolce far niente, i sospiri per i maccheroni, le abitudini un poco cialtrone e truffaldine, la filosofia tutta nel prendere il mondo come viene.

Ma quella degli zanni è una famiglia oltremodo numerosa e prolifica e i tipi derivati sono innumerevoli. Sentite la lista che il Raffarini ne fece in ottonari:

Arlecchino, Truffaldino, — sia Pasquino, Tabarrino, — Tortellino, Naccherino, — Gradellino, Mezzettino, — Polpettino, Nespolino, — Bertolino, Fagiolino, — Trappolino, Zaccagnino, — Trivellino, Traccagnino, — Passerino, Bagattino, — Bagolino, Temellino, — Fagottino, Pedrolino, — Fritellino, Tabacchino,

e ci sarebbe ancora da aggiungere Scapino, caro a Molière, e Coviello, poi Giacometto; e Flautino, Burattino e Francatrippa, Farfanicchio, eccetera. Fra di essi, Pedrolino sembra aver generato in Francia Pierrot e in Russia Petruska. Ma lungo sarebbe elencare ancora tutte le altre maschere vissute nel regno popoloso della Commedia dell'Arte; le fantesche e le servette, gli innamorati graziosi ed eleganti, i Fabrizi, i Leli, le Angeliche e le Isabelle e poi i Florindi e le Rosaure e gli Ottavi. Fra gli altri ricordiamo Scaramuccia e Tartaglia, dei quali il primo è emigrato poi a far gloriosa carriera in terra di Francia.

Ma in che maniera poi, questi attori recitavano improvvisando? La loro improvvisazione va intesa in senso non assoluto. Oltre allo «scenario» scritto, che portava in succinto una traccia dell'intrigo, le entrate e le uscite, gli argomenti dei dialoghi e talvolta anche qualche brano di dialogo, gli attori concertavano poi lo spettacolo sotto la guida di un direttore e con regole e procedimenti che hanno avuto anche i loro trattatisti; e ognuno di essi aveva poi un repertorio di battute, di uscite comiche, di soliloqui e di tirate, le «prime uscite», i «saluti», le «chiusette» e tutto un formulario che veniva imparato a memoria e di cui si tramandavano anche raccolte scritte. La loro abilità consisteva, dunque, nel saper inserire quei brani e quelle battute a tempo e luogo ed inserirle nella propria parte o in quella altrui. Chi volesse un esempio attuale di tali bravure sceniche pensi agli scherzi che il più tipico erede della Commedia dell'Arte, Ettore Petrolini, era solito trasportare dall'una all'altra delle sue farse e delle sue macchiette; o meglio ancora a quelle battute «improvvise» che egli lanciava al pubblico, allo spettatore che l'interrompeva, o contro quello che arrivava in ritardo o contro il bambino che si metteva a piangere o contro il riflettore che funzionava male. Era anche quello un repertorio di battute che spesso l'attore ripeteva eguali anche a distanza di anni; ma parevano sempre nuove e vive, appunto per la miracolosa virtù dell'attore, la cui bravura consisteva nel cogliere a volo l'occasione e ridire le vecchie trovate con la immutabile schiettezza di uno che le cogliesse in se stesso lì per lì.

Naturalmente ciò non nega affatto, anzi presuppone, la pronta facoltà improvvisatrice; ne fa fede il celebre Arlecchino, Domenico Biancolelli, del quale si racconta che un giorno, assistendo ad un pranzo di Luigi XIV, lanciava golose occhiate a certe pernici servite sopra un gran piatto d'oro cesellato. Del che avvedutosi il Re ordinò ad un servo: «Date quel piatto ad Arlecchino». E Arlecchino pronto: «Anche le pernici, Maestà?». Ma nei formulari della Commedia dell'Arte erano anche talvolta lunghi dialoghi scritti, che poi i comici inserivano al bisogno.

Non soltanto alla parola gli attori dell'arte affidano la loro virtù comica; e se spesso il viso era coperto da grottesche maschere, gli attori si esprimevano anche con l'atteggiamento di tutta la figura, con i gesti e traevano effetti comici dai loro virtuosismi musicali e soprattutto acrobatici, nè più nè meno di certi comici moderni, come Charlot. E quando alla virtù di questa tecnica si aggiunsero, specie nel Seicento, i trucchi meccanici e le meraviglie della nuova scenografia, quando Pulcinella e Mezzettino, sedendo alla agognata mensa, videro la tavola imbandita prendere il volo lasciandoli a bocca asciutta, e ai vecchi lazzi e alle vecchie favole si aggiunsero visioni coreografiche e danze, allora l'entusiasmo del pubblico, colto ed incolto, salì ai più alti fastigi; e il successo della Commedia dell'Arte per più di due secoli fu tale da non aver possibili riscontri nella storia del teatro.

Successo che non si ferma entro i confini della Patria ma si estende in tutta Europa dove le più celebri Compagnie italiane girano tra un corteggio di applausi e di benevolenze regali, e specialmente in Francia, dove già nel 1571 si trovano comici dell'arte, che poi i Re di Francia, da Carlo IX in giù ospiteranno sempre alla loro Corte colmandoli di onori e di favori e concedendo loro il titolo ufficiale di «comédiens du Roi».

Enrico III chiama la Compagnia di comici della quale fa parte la grandissima Isabella Andreini. Tristano Martinelli recita alla Corte di Enrico IV e si permette di sedere sul trono regale lasciando in piedi sua Maestà; e quando poi Luigi VIII gli avrà tenuto a battesimo un figlio, scriverà al Re e alla Regina dei Galli, chiamandoli «compare Gallo» e «comare Gallina».

Tiberio Fiorilli, il celeberrimo Scaramuccia, è il maestro di Molière; nel 1661 Domenico Biancolelli, Dominique, debutta a Parigi, dove resterà poi per sempre acquistando una popolarità fanatica e lasciando una serie di battute e di motti di spirito proverbiali.

E Compagnie di comici italiani erano restate a Parigi, nel teatro dell'*Opéra Comique*, sino alla Rivoluzione fancese; e soltanto nel 1801 si dispersero; e così anche in Austria, in Boemia, in Polonia, in Russia i comici italiani dell'arte si diffusero, incontrando grandi successi e facendo discepoli, talvolta osteggiati per la loro comicità sconcia e scurrile, ma ben accetti dalla società di allora nella divisa che l'abate Sauteuil aveva loro dato a Parigi: *castigat ridendo mores* — ridendo castiga i costumi.

I comici dell'arte così, per due secoli e mezzo, vagabondi da Oriente a Occidente, dettero all'Europa l'organizzazione del teatro moderno ed insegnarono dovunque a recitare; e diffusero ovunque l'essenza comica del teatro, che avevano ereditato dal teatro latino e della Magna Grecia, servendo d'insegnamento ai nuovi autori: a Lope De Vega in Spagna e a Shakespeare in Inghilterra, ambedue impregnati dello spirito del Rinascimento italiano e ammiratori della Commedia dell'Arte; in Francia a Molière, attore, regista ed autore, allievo del grande Scaramuccia. E in Italia a Carlo Goldoni, che trasse a nuova vita e riportò a volti umani le maschere ormai irrigidite della vecchia e stanca Commedia dell'Arte.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano

LA NOVITÀ LIBRARIA DEL GIORNO

IL «PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA» EDITO DALL'EIAR

I lettori ricorderanno che l'anno scorso, per iniziativa dell'Eiar, d'accordo e d'intesa con la Reale Accademia d'Italia, furono portate al microfono le questioni linguistiche più urgenti allo scopo di regolare e disciplinare la pronunzia delle parole, su basi etimologiche, filologiche ed ortofoniche. Questa «revisione» fu ottenuta mediante una serie di conversazioni dovute alla competenza di illustri Accademici. Il successo didattico dell'iniziativa fu immediato, unanime. Da ogni parte d'Italia giungevano alla Direzione dell'Eiar ed alla Accademia richieste di spiegazioni, proposte di dubbi linguistici da risolvere. Specialmente il problema della pronunzia era tra i più sentiti ed a questo problema si dedicò particolarmente la dotta attenzione degli illustri conversatori.

Sarebbe stato un vero delitto... filologico che tanta messe di notizie e di nozioni, diligentemente raccolte, fosse andata dispersa e perciò l'Eiar, delimitando il campo della trattazione alla pronunzia ed alla ortografia, ha preso un'altra e non meno felice iniziativa: quella di farsi editore di un volume che codeste osservazioni e spiegazioni ordinatamente contiene e comprende, volume che, affidato alle cure di S. E. Giulio Bertoni, Direttore dell'Istituto di Filologia romanza della R. Università di Roma, e del prof. Francesco A. Ugolini, incaricato di Storia della lingua italiana nella stessa Università, viene messo in vendita in questi giorni.

Nella prefazione il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Consigliere Nazionale Raul Chiodelli, ricorda che «all'ideale astratto, ma inderogabile, di una lingua della cultura e della letteratura corrisponde l'ideale pure astratto, ma anch'esso inderogabile, d'una pronunzia uniforme: un ideale piuttosto che una realtà, perseguito con particolare fervore dall'Eiar per le necessità e i doveri della Radio e per lo straordinario potere di diffusione di essa».

A proposito di questa esigenza, sempre potentemente sentita da tutte le persone colte, di raggiungere una «relativa» uniformità di pronunzia, il prefatore ricorda le parole che S. E. Bertoni pronunziò dinanzi al microfono e raccolse poi nella «Nuova Antologia»: «Oggi la filologia può prendere parte, con nuova consapevolezza ed esperienza, alle discussioni sulla lingua della Nazione, per non lasciarle all'arbitrio di incompetenti e di ignari. Convinti che chi dice «lingua» dice «Nazione» e che nella lingua scorre la storia ideale ed eterna dei Popoli, i filologi debbono sentire il dovere di intervenire quando ci sia da salvare il prestigio linguistico del loro Paese».

Di questo salutare intervento e della sua intelligente opportunità, abbiamo una copiosa testimonianza nel Prontuario di pronunzia e di ortografia *che si inizia con una Introduzione su «L'Asse linguistico Roma-Firenze». Per pacifica ammissione di tutte le regioni d'Italia, Roma e Firenze sono i centri riconosciuti che dettano legge in fatto di lingua; Roma: centro storico e politico della latinità e quindi dell'italianità che ne è il più diretto derivato; Firenze: centro linguistico letterario che ebbe il privilegio di dare i natali a Dante, poeta unificatore della lingua e quindi precursore dell'unità nazionale. Tra Roma e Firenze differenze sostanziali di vocabolario non esistono, ma varia talvolta la pronunzia, l'ortofonia. Questa differenza non meno degli errori ortofonici in cui cadono spesso italiani non toscani e romani, è stata proprio la Radio a metterli maggiormente in evidenza, segnalando la necessità di risolvere un problema che ormai il pieno raggiungimento non si dice della unità nazionale, ma della coscienza imperiale italiana non permette di procrastinare.*

Dopo l'esauriente Introduzione, il Prontuario *continua in venti paragrafi nei quali vengono trattati i problemi della grafia, dell'accento, dell'apostrofo, dell'elisione dell'articolo plurale, dei raddoppiamenti, delle questioni fonetiche e grafiche. Materia che forma l'argomento dei sei primi paragrafi. Nel settimo è trattato il fenomeno della prostesi di «i-», nell'ottavo è trattata la questione del plurale delle parole terminanti in «-io».*

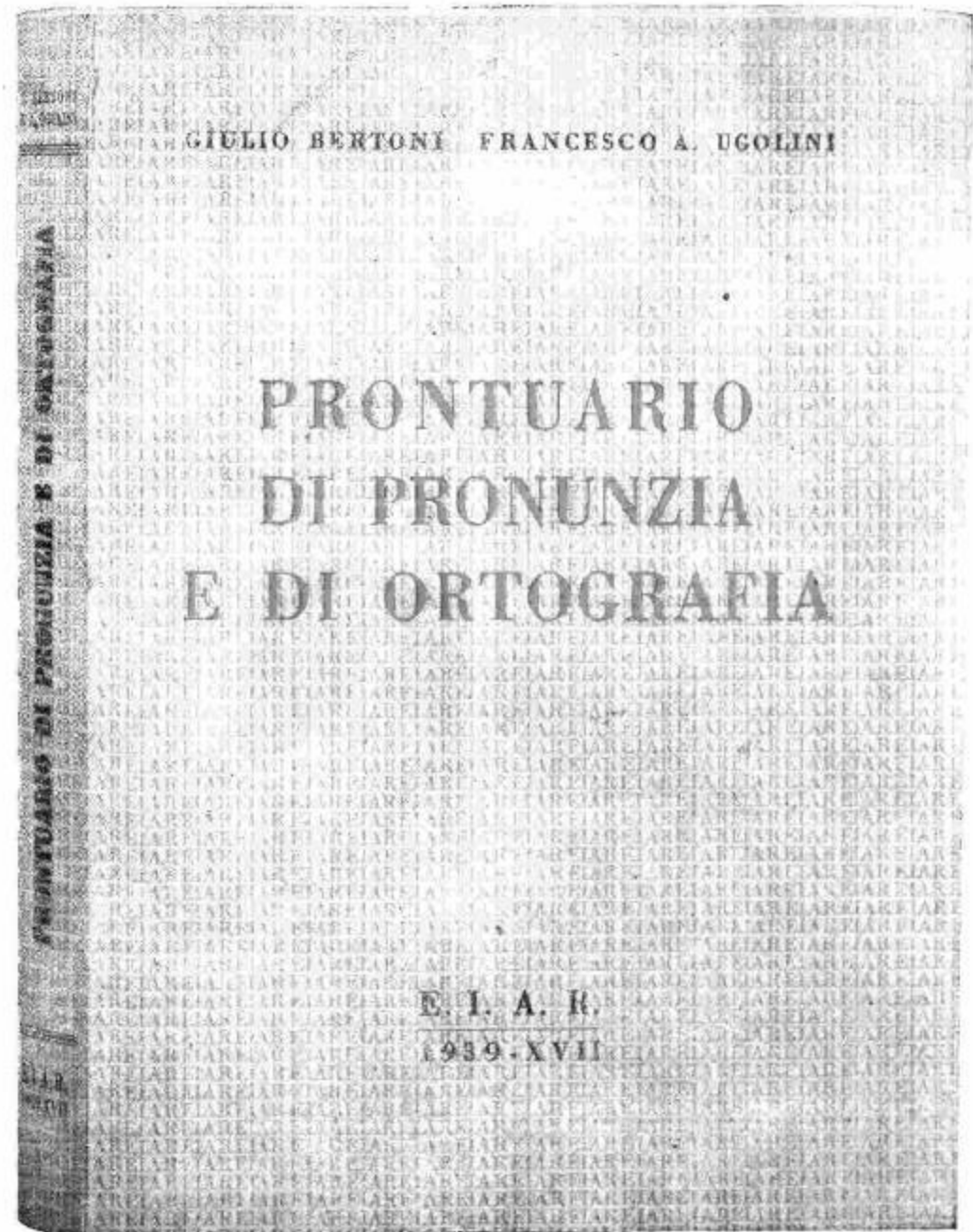
Del plurale di altre terminazioni trattano due successivi paragrafi, ed eccoci ad un problema molto discusso: la pronunzia aperta e chiusa delle vocali «e» e «o» accentate. Per quanto riguarda le vocali accentate aperte e chiuse Roma e Firenze concordano quasi sempre e questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. Infatti a partire dal '500 sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata innestando una limpida corrente di toscanità che gli ha consentito, da vernacolo rozzamente municipale, di divenire, nel «ceto colto», una lingua gradevole, a tutti gli italiani bene accetta. Il detto «lingua toscana in bocca romana» ha una salda giustificazione storica.

Le divergenze di pronunzia sono dunque assai poche e non giungono al doppio centinaio. Il Prontuario *le elenca tutte, alfabeticamente. Passa poi a trattare altri problemi relativi a dittonghi mobili, a certe grafie, a certe desinenze, al plurale dei nomi composti e così via. Non si deve credere che i paragrafi siano aride trattazioni; la magia della lingua, dei vocaboli, è tale che le parole diventano vive come personaggi e afferrano immediatamente l'attenzione del lettore perchè, citate dagli illustri compilatori, devono, etimologicamente parlando, confessare le loro origini, mostrare i loro connotati.*

Le osservazioni teoriche contenute nei paragrafi non esauriscono però tutto il vasto problema dell'ortofonia e dell'ortografia, ma danno soltanto una idea chiara e concreta dei principali criteri ai quali si sono attenuti gli illustri autori nella compilazione del «Lessico», susseguente. Nel «Lessico», che occupa la maggior parte del ponderoso volume di 414 pagine, tutti i singoli casi e problemi sono stati affrontati e praticamente risolti. Le condizioni che hanno dato, tanto per intenderci, «diritto» alle parole di far parte del «Lessico» sono le seguenti: che le parole siano sdrucciole o bisdrucciole, che siano tronche o comunque abbiano l'accento sull'ultima sillaba; che abbiano quale vocale tonica una «e» o una «o», che presentino comunque qualche incertezza o nella pronunzia o nella grafia o nella formazione del plurale.

Per non appesantire di troppo il «Lessico» e renderlo più agevole alla consultazione gli autori hanno registrato, in linea generale, soltanto le parole «madri».

Questa magnifica pubblicazione, messa in vendita a lire 10, non può nè deve mancare nelle biblioteche del popolo che riconosce, per istinto e per tradizione, nella lingua un suo prezioso ed inesauribile patrimonio.

Veicolo del pensiero, di quel pensiero a cui oggi la Radio ha aggiunto velocità, immediatezza, la parola d'Italia si diffonde per il mondo e deve giungere dovunque perfettamente scandita ed esatta, com'è scandita ed esatta la volontà espansionale che anche ad essa presiede.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CASO DEL DOTTOR HIRN

Tre atti di Rino Alessi. Prima Trasmissione (Martedì 27 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Caso veramente complesso, quanto semplice lineare di costruzione. La sua complessità consiste nel mettere chiunque di noi — lettori spettatori auditori — nell'imbarazzo di risolverlo secondo i dettami di quella *coscienza* continuamente invocata dal dottor Fabio Hirn, o di quella *etica religiosa* tanto fortemente esaltata dal fratello, sacerdote, Don Luigi.

Rino Alessi.

L'autore, nei suoi *Appunti* che fanno da prefazione all'opera, dice: *«La vita è un fatto dell'uomo; governabile, come tutti i fatti. Bisogna dominarla. Si può, si deve dominarla: ma fuori dei luoghi comuni e delle comuni imposture. Purificarsi: ecco il comandamento morale cristiano».*

E più sotto:

«I fratelli Hirn sono come le due parti di una stessa anima, impotente a dominare l'imprevisto della vita. Fabio è l'uomo kantiano per eccellenza. Egli intende il concetto di responsabilità come l'unico modo per provare l'indipendenza del suo «io». Padrone di sè, scivolerà poi sul piano inclinato della presunzione sino a credersi capace d'insediarsi dominatore del mondo che lo circonda e delle anime che prendono contatto con lui».

Dunque, a parte ed oltre il fatto concreto, già per se stesso drammatico, eccoci di fronte a un altro fatto — in astrazione — più tragico ancora: il conflitto tra due atteggiamenti, due criterii, due tesi. O, meglio, fra due maniere di giudicare, una strettamente morale, l'altra squisitamente caritatevole, cristiana, forse semplicistica ma certamente logica. Tuttavia, se è logica la maniera di Don Luigi, come può esser logica quella del professor Fabio Hirn? Esisteranno dunque due logiche? Un parallelo senza sbocco di due concezioni? E quale sarà la logica della giustizia, la logica della legge, di fronte alle due precedenti? Vediamo subito d'altronde che l'autore, giunto all'ultima battuta, si ferma. Non risolve, nè può risolvere. Accennata la sua duplice tesi morale, si arresta giustamente sulle porte d'una soluzione che in fondo interesserebbe la cronaca, non più il problema etico. Ma per il solo fatto che resti fieramente impiantata una simile situazione, il dramma è robusto teatrale commosso e pietoso. Vediamolo.

Scienziato, il dottor Hirn si è talmente straniato dalla vita che non ha fatto in tempo a conoscerla. Men che meno conosce la donna. Non ha mai amato. Severo e pensoso, solitario e taciturno, vive nello studio delle forme morbide. Alienista di grido, cura le deformazioni mentali ma senza incuriosirsi delle loro ingerenze nella vita quotidiana. I suoi malati sono esseri senza volto. Conosce il loro male, non la loro esistenza di malati. Solitudine orgogliosa. Contro natura, forse. Infatti, Hirn non ha famiglia. Ignaro d'amore, è un superuomo — forse — ma ben lontano dalla convivenza coi suoi simili. Sconterà questa solitudine. Ecco infatti una malata di eccezione, Laura Bertieri. Moglie di un industriale che ci sembra vagamente di maniera, ella ha avuto il dolore di vedersi morire sul nascere la creatura che ha nutrita in seno. Da tale sciagura, la sua mente ha ricevuto fierissimo colpo. Vaneggia, in un delirio lucido che le dà mania di persecuzione. Caso clinico di cui il dottor Hirn subito si compiace. Ma fra i due nasce l'amore. Amore contrastato vanamente, passione frenetica. Tuttavia, la coscienza del dottore — sempre all'erta — giunge al mirabile proposito di restituire — guarita — la signora al marito, senza che il peccato li sfiori. Sei giorni dopo, la signora torna da lui e gli dice, in un rinato eccitamento morbido, di aver ucciso il marito, causa del suo male. Il medico ritiene di aver influito sulla disgraziata e, ad onta dei suggerimenti fraterni che gli dà Don Luigi, si accusa davanti alla legge dichiarandosi colpevole di istigazione al delitto.

Nella scena finale è il dibattito fra coscienza cristiana e coscienza filosofica, tra dovere morale e ricerca della responsabilità, tra norma etica e orgoglio di superuomo. Come dicemmo, la questione resta insoluta e in questo interrogativo che diventa problema individuale consiste forse la pensosa bellezza del dramma. (*Casalba*).

È PASSATO QUALCUNO

Un atto di Enrico Bassano (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

In questo delizioso atto unico c'è soprattutto un pregio: la semplicità di mezzi con i quali l'autore è riuscito a fare accadere in un «nulla» cose di una importanza estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso.

In un ufficio d'archivio, tre impiegati anziani, i loro scaffali e la loro polvere, vengono improvvisamente turbati e quasi allucinati dalla visita di una giovane donna che desidera un documento. S'intreccia una conversazione piena di fremiti primaverili. Ma la realtà subentra, con l'arrivo del fidanzato e del capo ufficio: quello si porta via la deliziosa Lily, questi dà un rabuffo ai tre impiegati. L'ufficio torna grigio... E' passato qualcuno...

NUBE DORATA

Un atto di Amedeo Gherardini (Venerdì 30 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

La situazione romantica del professore e dell'allieva innamorati è antica e debitamente esaminata da tutti i punti di vista, nel romanzo e nel teatro. Ma il Gherardini ha composto il quadretto in una cornice di maggior rilievo. Non contentandosi del lieve conflitto spontaneo tra le due età e le due concezioni, quasi sempre riflessiva quella dell'insegnante, mentre è rosea, patetica ed effimera quella dell'allieva, egli ci fa conoscere un professore gravemente colpito dalla sventura perchè sua moglie è squilibrata per malattia, malcontenta di tutto, capricciosa, litigiosa, incoerente. Si è fitta in testa di far trasferire il marito in una città di mare, ma appena la destinazione le è nota pretende di rinunciarvi perchè la cittadina non è di suo gradimento.

Amedeo Gherardini.

Il professore ha appena finito di discutere con lei, che un'altra donna si rivela contrarissima alla nuova sede: cioè, l'allieva che prende lezioni private.

IL PADRE CELIBE

Tre atti di Childe Carpenter (Mercoledì 28 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questa pare una commedia spregiudicata. Incomincia con la presentazione di uno strano tipo di baronetto inglese, che ha vissuto un po' al largo della morale e ha seminato per la terra dei figlioli, che fino a questo momento non ha nemmeno conosciuto. Gli viene l'idea, anzi gli viene suggerita l'idea di vederli, di raccoglierli nel suo castello. Da prima non si tratta che di una idea concepita come divertimento, come stranezza, come spasso, come passatempo o se meglio si crede, come una eccentricità. Ma quando il vecchio baronetto si vede davanti quelle due ragazze e quel bel giovinotto, i suoi sentimenti cambiano. L'istinto della paternità che aveva sempre dormito in fondo al suo cuore stanco di vizi, si risveglia e gli infonde una nuova vita. Le scene che descrivono il faticoso avvicinarsi del vecchio padre e questi figlioli, conosciuti troppo tardi, sono spassosissime. E la moralità della commedia, profondamente umana balza a poco a poco fuori dalla scorza cinica, con un crescendo patetico che arriva anche alla commozione. L'umorismo della commedia è evidente nel fatto che egli appena appena arriva in tempo ad affezionarsi ai suoi figli, che già gli sfuggono di mano non perchè l'amore rapisce le donne verso nuovi più legittimi focolari. Quanto al maschio, l'autore ha voluto un po' giuocare. Egli infatti scopre verso la fine della commedia che non è figlio del baronetto e questo è come si suol dire un colpo di scena che turba un poco la felicità dell'idea motrice della commedia. Ma nel complesso, il divertimento non viene mai meno, l'interesse non si stanca mai. Commedia tipicamente inglese tocca verità profonde e delicate, con mano quasi distratta, ma con efficacia indiscutibile.

I DUE SERGENTI

Commedia in tre atti di D'Aubrigny (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Questo vecchio dramma popolare fa appello ad uno dei più nobili sentimenti dell'umanità: l'amicizia fraterna fra gli uomini, spinta sino all'abnegazione. Due sergenti sono i protagonisti del dramma: per pietà, per compassione essi lasciano passare una povera vecchia attraverso al cordone sanitario, senza pensare che la vecchia può diventare l'involontario veicolo di un morbo spaventoso. La consegna è tassativa: consegna di guerra: chi la trasgredisce cade sotto la legge marziale. Per mitigare la severità della legge, uno solo dovrà morire e sarà la sorte ad indicarlo. Il designato chiede come suprema grazia di potere riabbracciare la famiglia ed il suo amico fraterno, l'altro sergente, si offre in ostaggio di garanzia per il suo ritorno; restando inteso che, se il condannato non si presentasse all'ora fissata, egli dovrebbe sostituirlo come garante, davanti al plotone d'esecuzione. Il condannato ha tutte le intenzioni di tornare, ma un tristo, un malvagio che per vendetta, vorrebbe la perdita del generoso ostaggio, fa il possibile per intralciare ed ostacolare il ritorno dell'uomo che deve morire fucilato.

Però — nonostante gli intralci e gli inciampi — il condannato a morte giunge miracolosamente in tempo. Mentre già le canne dei fucili si puntano contro il petto dell'amico...

Per la sua costruzione il vecchio dramma si presta ad un rinnovamento, ad una trasformazione radiofonica che delle vicende mette in evidenza tutto l'interesse avvincente e tutta la commovente passione.

LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di Roberto Stolz (Domenica 25 giugno - Terzo Programma, ore 17).

In una festa floreale, durante il corso dei fiori, il conte Gasperino di Buerberbach, che ha visto in una carrozza adorna di crisantemi una bellissima fanciulla, se ne è invaghito, e non sapendo chi essa sia, nè come rintracciarla, fa un'inserzione su tutti i giornali dandole convegno al teatro Albambra. Egli sarà nel palco centrale e porterà, come segno di riconoscimento, un monocolo col nastro azzurro.

Per una fatalità il conte a teatro smarrisce il monocolo. Lo trova Fritz Wandelin, un garzone di parrucchiere che se lo pone all'occhio e viene così scambiato per il conte. Da ciò l'incontro con la vezzosa fanciulla ed una serie di peripezie e di comicissimi equivoci, temporalesche alternative, che naturalmente si concludono nel modo migliore: con un matrimonio.

VOLO DI GUERRA

Radioscena di Raffaello Guzmann - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 25 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9,15).

I nomi, le località indicate in questo episodio non contano. Tutti i tempi, tutte le imprese più ardite, tutti i cieli, esaltano i prodigi dell'ala italiana nella sua magnifica ascesa che l'ha trasformata in uno strumento formidabile, invincibile di guerra e le ha assicurato un posto di avanguardia nelle conquiste di civiltà.

Il pubblico di tutte le categorie continua a dare tangibili prove del grande interesse che ha suscitato ovunque, anche nei più piccoli centri, questa manifestazione; avvertiamo perciò coloro che ancora avessero residue incertezze per l'acquisto dell'apparecchio, che il 30 giugno si chiuderà improrogabilmente il Concorso «Giugno Radiofonico» riservato a tutti gli acquirenti e rivenditori di apparecchi radio.

Ricordiamo inoltre che l'Eiar corrisponderà in Buoni del Tesoro, per un ammontare complessivo di L. 90.000: 50 premi che verranno estratti a sorte tra tutti coloro che nel mese di giugno acquisteranno un apparecchio radioricevente sia nuovo che usato, presso un rivenditore autorizzato e 40 premi che verranno sorteggiati tra i rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori.

Riassumiamo, per la comodità dei nostri lettori il Regolamento del «Giugno Radiofonico», apparso nel n. 23 del Radiocorriere del 4 giugno 1939-XVII:

All'estrazione dei premi messi a disposizione degli acquirenti

PRIMO PREMIO L. 15.000

3 SECONDI PREMI di L. 5000 ciascuno

10 TERZI PREMI di L. 1000 ciascuno

36 QUARTI PREMI di L. 500 ciascuno

sono ammessi a partecipare tanto gli acquirenti di apparecchi per uso privato, quanto gli esercenti, gli albergatori, le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.) e tutti gli altri abbonati con licenza speciale.

A ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi sarà assegnato un premio, cioè:

1 premio di L. 5000

al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3°, 4° estratto;

5 premi di L. 1000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

L'acquirente, vecchio o nuovo abbonato alle radioaudizioni, che desidera concorrere all'estrazione dei premi, dovrà inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, entro il 30 giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, insieme al proprio nome, cognome e indirizzo e dovrà aggiungere inoltre gli estremi relativi al proprio abbonamento alle radioaudizioni.

L'Eiar poi invierà direttamente all'acquirente ed al rivenditore una cartolina numerata che dà diritto a partecipare all'estrazione dei premi. Ricordiamo che qualsiasi reclamo di coloro che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 luglio 1939-XVII.

Le cartoline, rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar, contenenti il nome, cognome e indirizzo dell'acquirente, saranno contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) proprio della cartolina; per esempio: cartolina lettera F, serie 47, numero 8.

Ripetiamo che condizione indispensabile per la partecipazione al concorso è l'invio della fattura originale che, dopo i dovuti accertamenti sarà ritornata all'acquirente insieme alla cartolina valevole per il concorso.

Non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso quelle lettere e quelle fatture che portino una data anteriore al 1° giugno e posteriore al 30 giugno 1939-XVII e quelle che, pur spedite entro il 30 giugno pervenissero alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1939-XVII.

L'estrazione dei premi verrà effettuata alla presenza del pubblico presso la Sede dell'Eiar, Via Montebello 7, in Torino, il giorno 26 luglio 1939-XVII, sotto il controllo diretto di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un R. Notaio.

I vincitori dovranno far pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la cartolina vincente non oltre il 10 agosto 1939-XVII. Trascorso tale termine non si avrà alcun diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. Pianista Ermelinda Magnetti (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Questo concerto comprende musiche di Corelli, Debussy, Liviabella, Schumann e Rimski-Korsakof.

La prima parte del programma ha inizio con il *Concerto VIII per la notte di Natale*. La espressione «Concerto grosso» trae origine — come è noto — dal fatto che in esso il trio dei solisti (formato da due violini e da un violoncello, e chiamato concertino) è accompagnato da una massa intera di strumenti, cui per contrapposto veniva appunto dato il nome di «Concerto grosso»; nome che in seguito passò all'intera composizione. Il *Concerto VIII per la notte di Natale* è uno dei più pregiati, e trae il suo carattere specialmente dalla soave «Pastorale» che — inconsueto esempio di finale in tempo lento — lo conclude.

Il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy, eseguito la prima volta nel 1895 alla Sala d'Harcourt sotto gli auspici della Société Nationale, s'inspira ad un'egloga di Stefano Mallarmé che porta lo stesso titolo, nella quale viene espresso e descritto lo stato d'animo di un fauno in un caldo pomeriggio. Nella solitudine della sua dimora silvestre egli rievoca i suoi folleggianti amori con le ninfe; infine, stanco, si abbandona al riposo.

Feste è, cronologicamente, il secondo dei «Notturni». Il titolo basta a caratterizzarlo. *Feste*: animazione lieta e vivacissima, successione gaia di colori e di ritmi, dove la fantasia crea tutto un mondo di figure che appaiono, si rincorrono, scherzano, danzano e scompaiono poi come un soffio nel mondo del sogno silenzioso che le aveva create.

Nella *Suite per una fiaba* di Lino Liviabella l'autore ha voluto rendere l'elemento fiabesco nell'essenza fragile e burlesca della musica, i cui i titoli non sono che determinanti generiche, evitando ogni particolare descrizione oggettiva. Nel secondo tempo (girotondo) ha fatto uso di un tema arieggiante canzoni popolari di fanciulli; nel terzo (trombettiere) ha introdotto brevemente lo spunto di segnali militari di tromba. Si è servito deliberatamente per lo strumentale di una piccola orchestra.

La seconda parte del programma ha inizio con il *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra di Schumann, in tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso, Allegro vivace. Il *Concerto in la minore* va considerato tra le più belle composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforte, dal quale la vena del Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, ricrea e muove tutta la partitura. Pur tuttavia la parte solista non è in costante predominanza e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nei concerti pianistici romantici. Protagonista, ciononostante, è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumaniana con tutta la sua migliore immaginazione. L'«Allegro» iniziale è il tempo più perfetto. Giustamente fu scritto che da solo, con la sua varietà di ritmi — Allegro affettuoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale il Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontaneità e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro e si alternano fino al ritorno del primo tema che si erge e domina nella composizione per la sua potenza espressiva, e che viene considerato come uno dei più belli che la fantasia di Schumann abbia creato.

L'«Intermezzo» è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni tecniche quest'ultimo per la parte solista, sul principio vigoroso e gioviale. Ma poi l'inesauribile vena sentimentale riprende spigliata, e per essa risorgono i sogni misteriosi, le visioni fantastiche care al poeta del *Carnaval*, della *Kreisleriana*, delle *Novellette*.

Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakof, l'ultima composizione del programma, fu composto nel 1887 con il materiale di una fantasia per violino che l'autore aveva abbozzata. Essa è basata sui vari temi di colore spagnolo. L'autore volle fare con questo lavoro un'opera di brillante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, la successione dei timbri, unita ad una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di qualche strumento solista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fine a se stessi, costituendo di per sè la sostanza dell'espressione musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Martedì 27 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Bruckner, Dallapiccola e De Sabata.

Il concerto ha inizio con la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* di Antonio Bruckner. Raramente accade che ad un compositore del valore di Bruckner occorrano tanti anni di lavoro per rendersi noto: soltanto a cinquant'anni il suo nome incominciò ad essere apprezzato, e fu soltanto a sessant'anni che si vide considerato fra i maggiori musicisti contemporanei. Anche nella *Settima sinfonia in re maggiore*, in quattro movimenti, si riscontra la grande maestria dello strumentatore e la rara sapienza contrappuntistica che lo distinguono. Ma in essa si ritrova anche una ricchezza inventiva tale, che indubbiamente colloca questa Sinfonia su di un piano nettamente superiore rispetto alle altre otto consorelle. Essa viene perciò indiscutibilmente considerata il capolavoro di Antonio Bruckner. Fu eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione di Arturo Nikisch.

Segue lo *Studio per la morte del Conte Orlando* di Luigi Dallapiccola, il noto compositore istriano attualmente professore di pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze. La composizione è stesa sotto forma di rapsodia per canto e orchestra da camera; fu premiata nel 1934 al Concorso Emil Hertzka di Vienna e fu eseguita al terzo Festival Internazionale di Musica alla «Fenice» di Venezia nel 1934.

Ispirandosi ad uno dei più famosi poemi dell'epopea leggendaria di Francia, Luigi Dallapiccola scelse l'episodio della morte di Orlando servendosi della magnifica traduzione di Giovanni Pascoli.

I due temi principali con cui è costituita questa «Rapsodia» vengono esposti nell'Introduzione ed acquistano il loro significato espressivo attraverso lo sviluppo delle quattro strofe. Accanto a questi ha particolare rilievo la frase eroica «Eh! Durendal, come sei chiara e bianca!», che si fa sentire nella seconda e terza strofa e che ricompare trasfigurata nell'ultima parte. Il primo tema, che apre la composizione, si presenta con forte risalto ritmico; il secondo, affidato ad un movimento sostenuto degli archi, è proposto dagli strumenti alle parole della voce solista «Nella sua faccia ha il suo color perduto». La prima idea viene modificata successivamente in quartine, quintine e sestine, e dà vita e movimento alle prime tre strofe. La seconda idea illumina tutta l'ultima parte («Orlando sente che la morte lo prende») e costituisce uno sfondo sul quale, sopra un movimento cromatico discendente, sorgono e si sviluppano nuovi motivi.

Il concerto ha termine con il quadro sinfonico *La notte di Platon* di Victor De Sabata.

.....«Platone spese una fortuna per questo banchetto. La tavola fu imbandita nel giardino. Giovani schiavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le tre più belle etère di Atene. Il banchetto durò tutta la notte. Sorridendo Platone si levò in piedi e disse: «Questa è l'ultima festa che do. Da oggi in poi rinunzio ai piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiatelo tutti: rinunzio anche alla poesia, poichè ho riconosciuto la sua impotenza ad esprimere la verità che vado ricercando. Non scriverò più un verso; brucerò anzi, qui in vostra presenza, tutti quelli che ho scritti». Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta. Vi furono, fra gli eleganti ed i sofisti, sorrisi d'incredulità e di disprezzo. Da ogni parte si tacciava di folle e di sacrilego il progetto di Platone; e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Platone affermò la sua risoluzione con una calma ed una sicurezza che non ammettevano replica. Le cortigiane si levarono e si fecero portar via nelle loro lettighe, gettando occhiate indispettite al padrone di casa. Gli eleganti ed i sofisti si accommiatarono, con parole ironiche: «Addio, Platone! Sii felice! Ritornerai a noi! Addio, addio!...». Soltanto due giovani restarono, seri accanto a lui. Egli prese per la mano questi amici fedeli... e li condusse nella corte interna del palazzo. Ivi, sopra una piccola ara, videro accumulati in forma di piramide rotoli di papiri: le opere poetiche di Platone. Il filosofo prese una torcia e vi appiccò il fuoco sorridendo e dicendo: «Vulcano, accorri! Platone ha bisogno di te...». Quando la fiamma si spense volteggiando nell'aria, i due amici, con le lagrime agli occhi, dissero silenziosamente addio al loro futuro maestro. Ma Platone, rimasto solo, non piangeva. Una pace, una serenità meravigliosa riempivano tutto il suo essere; egli pensava a Socrate dal quale stava per andare. L'alba nascente sfiorava le terrazze delle case, i colonnati, i frontoni dei templi, e ben presto il primo raggio del sole fece scintillare il casco di Minerva sulla cima dell'Acropoli...».

Tale il testo dello Schuré, dall'autore tolto a motivo generatore del suo poema sinfonico, per rendere con la plastica eloquenza della musica i termini d'un contrasto che in ogni epoca e sotto diversi aspetti sarà sempre vivo nell'animo d'ogni uomo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ottavio Ziino (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 16,30).

L'«ouverture» dell'*Euriante* di Weber, con cui ha inizio il programma, è basato su due temi principali: quello della marcia, subito dopo l'esordio si afferma ampiamente negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini. Notevole anche il breve e misterioso *largo* è quello dell'apparizione dolorosa della spettro di Emma. Sono brani che rendono l'opera affine al wagneriano *Lohengrin*.

Seguono il *Concerto in re minore* di Vivaldi, una delle sue più note pagine strumentali, che ha acquistato meritata fama; ed il «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*, di Wagner, che riassume in pura forma strumentale tutti gli elementi essenziali di una divina visione poetica e lirica.

Una pagina moderna della quale abbiamo avuto nello scorso anno la prima esecuzione con felice esito, è la «suite» orchestrale *Il furioso dell'isola di San Domingo*, di Gianandrea Gavazzeni; è un balletto in tre tempi: Danza degli amanti, Intermezzo, Danza furiosa, nei quali più ancora che l'originalità dei ritmi è notevole l'abile uso degli strumenti e la tavolozza orchestrale.

Sono anche comprese nel programma le deliziose pagine del Martucci, *Notturno* e *Novelletta*, che si sentono sempre con piacere; ed a chiusura, le danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin, che constano di vari movimenti che hanno particolari e sempre diverse caratteristiche di colore, di ritmo e di melodia.

CONCERTO

per solista e orchestra. Maestro Ugo Tansini e violinista Mariano Dessy (Giovedì 29 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il *Concerto in sol minore* per violino e orchestra di Max Bruch, affidato al violinista Mariano Dessy, occupa nella traduzione artistica di questo compositore un posto di primaria importanza più che per originalità, per la nobiltà dell'ispirazione e la dignità composta dello strumentale. Il «preludio» è sviluppato secondo la forma classica; la parte del solista si alterna ai «tutti» orchestrale, per cui il violino ha modo di sfruttare largamente tutti gli artifici che possono mettere in mostra le qualità del concertista. L'«adagio» è notevole per melodiosità ampia e nobile, ed il «finale», in sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, e conclude brillantemente con un rapido *presto*.

Una pagina poco nota e pur di pregio è il *Pezzo lirico* di Onofrio Altavilla, compositore siciliano di cui è nota una *Rapsodia sicula*, e che si è cimentato in generi diversi, fra cui anche l'opera lirica.

A chiusura del concerto la sinfonia dell'opera *L'inganno felice*, di Rossini, che pur non presentando innovazioni di architettura in confronto ai precedenti modelli, è già magnifica affermazione di stile e di personalità. La gioconda spigliatezza e l'impeto giovanile di queste pagine manifestano il carattere precipuo delle successive opere rossiniane.

CONCERTO

per solista e orchestra, Maestro Ugo Tansini e violinista Lorenzo Lugli (Lunedì 26 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

E' un interessante programma di musiche settecentesche ed ottocentesche al quale prende parte il violinista Lorenzo Lugli, che eseguisce la *Ciaccona* per violino e orchestra di Vitali, istrumentata da Ottorino Respighi. Questa composizione che contribuì a rendere illustre il nome di Tommaso Antonio Vitali, presenta un basso ostinato *sol-fa-mi bemolle-re* di quattro battute, mentre in generale le altre *ciaccone* avevano bassi ostinati di otto battute: su questo ostinato, che è soggetto anche a trasposizioni tonali, è edificata tutta la ricca composizione, modello di un genere ora in disuso, e che ebbe il suo periodo aureo con Bach.

Il programma inizia con la sinfonia dell'opera *Oberto, conte di San Bonifacio*, la prima opera di Giuseppe Verdi, della quale si celebra quest'anno con esecuzioni accuratissime, il primo centenario. Questa sinfonia è molto raramente compresa nei programmi dei concerti, e può essere considerata una rara esumazione.

Altro numero interessante è la *Suite di balletto* di Gretry-Mottl, composta da un «tamburino», un «minuetto» ed una «giga», caratteristiche danze del Settecento: di Provenza il «tamburino», che è vivace ed allegro; del Poitou il «minuetto», che attraverso varie trasformazioni ha assunto carattere e movimento vari: lento, moderato, con grazia, allegretto, vigoroso, pesante, allegro e vivace; di origine inglese la «giga», che ha andamento rapido e saltellante e carattere comico.

Ed a chiusura una meravigliosa pagina di Wagner, dall'opera *Parsifal*, la scena del giardino incantato di Klingsor; pagina che si nota perchè esce dall'atmosfera religiosa di quest'opera, e si fa voluttuosa e quasi sensuale nel descrivere le fanciulle fiori quando tentano di sedurre Parsifal.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Venerdì 30 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Haydn, Rosati e Tocchi.

La *Sinfonia n. 4 in re maggiore* di Giuseppe Haydn, primo numero del programma, è in quattro movimenti: adagio-allegro, andante, allegro (minuetto, vivace (finale). La *Sinfonia in re maggiore* è la undicesima delle dodici dette «londinesi», composte cioè dal Maestro, per la massima parte almeno, durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790 al 1792, le altre sei dal 1794 al 1795) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo; le ultime cronologicamente tutte di proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esecuzione della *Sinfonia in re maggiore* ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di «The clock», cioè «La pendola»; dal che può ritenersi disceso, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di «Glocken symphonie» (Sinfonia della campana), ad essa poi dato comunemente.

Seguono due composizioni di giovani autori italiani, eseguite per la prima volta nello scorso anno al Sesto Festival Internazionale di Musica alla «Fenice» di Venezia: La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati e *Tre pezzi per orchestra* di Gian Luca Tocchi.

La *Sonata per orchestra* di Giuseppe Rosati è in due tempi: un largo ed un presto. Opera di larga spontaneità, essa non è contenuta in limiti formali, ma evade continuamente da ogni prefisso schema costruttivo per scapricciarsi in libere atmosfere liriche. Nel primo tempo, doloroso e drammatico, lo spirito inventivo dell'autore appare fecondo sia per il contenuto tematico che per certe esperienze armoniche e strumentali. Il secondo tempo, dal tessuto prevalentemente ritmico, mutevole e vivo per certi atteggiamenti orchestrali, riafferma il carattere impulsivo e schietto del compositore.

L'ultimo autore del programma, Gian Luca Tocchi, compì gli studi di composizione con il maestro Ottorino Respighi. La produzione artistica del giovane musicista perugino è ormai copiosa: ricordiamo tra l'altro un *Quartetto per orchestra*, una *Rapsodia romantica*, *Arlecchino* per sei strumenti e *Canti di strapaese*. I *Tre pezzi per orchestra* comprendono Variazioni, Danze e Moto ostinato. Specialmente nel primo e terzo movimento affiora qua e là la smagliante eloquenza respighiana, come è naturale trattandosi di un giovane che fu allievo dell'insigne maestro bolognese; ma altrove e più sovente l'autore rivela compiutamente il proprio temperamento, che può considerarsi ormai in pieno sviluppo.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 25 giugno, alle ore 21,40, le stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Poltronieri, il cui programma comprende musiche di Marcello, Arriàga e Pick Mangiagalli. Il nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla *Parafrasi sopra i 50 primi Salmi*, opera insigne per l'elevatezza del contenuto e per il magistero della forma, è ricordato da *Introduzione, Aria e Presto*.

Di Giovanni Crisostomo Giacomo Antonio de Arriàga y Balzola, musicista spagnolo nato in Biscaglia nel 1806, si esegue il *Quartetto in la maggiore in tre movimenti*: Allegro con brio, Andante con variazioni, Andante ma non troppo - Allegro.

Dopo i meravigliosi progressi compiuti sotto la guida del padre, l'Arriàga fu iscritto al Conservatorio di Parigi, ove ebbe a maestri Guerin, Baillot e Fétis. Le speranze riposte dai contemporanei nel suo precoce talento furono deluse dalla morte prematura, avvenuta ai primi di febbraio 1826. L'esecuzione del suo *Quartetto in la maggiore* è del più grande interesse.

Lunedì 26 giugno, alle ore 21,15, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del noto duo pianistico Bormioli-Semprini, con musiche di Zipoli, Cherubini, Turini e Bormioli-Semprini. Il programma è quindi diviso in due parti di cui la prima, classica, dedicata ad autori del Settecento, e la seconda dedicata a una fantasia di musica moderna composta dai due egregi concertisti, che al genere moderno sono giunti attraverso lo studio dei classici, dei quali sono interpreti non meno diligenti ed appassionati.

Di Domenico Zipoli, da Nola, celebre oltre che per le *Sonate d'intavolature per organo e cembalo* anche per il suo *Tesoro del pianista*, viene eseguita una *Sarabanda*. Del fiorentino Luigi Cherubini, un *Allegro* che pur nella sua perfezione non può dare che una pallida idea dell'arte di questo celebre fecondissimo compositore che si cimentò con successo nei generi più disparati. Di Ferdinando Turini, da Salò, il quale, a causa della cecità che lo colse al ventitreesimo anno di sua vita, dovette abbandonare la composizione teatrale alla quale si era dedicato con passione, vengono eseguiti un *Allegro* ed una *Giga*, che fanno parte della sua abbondante produzione per cembalo, i cui principali esemplari si trovano nella Raccolta nazionale di musica italiana.

Di tutto un po' è il titolo della fantasia per due pianoforti di Bormioli e Semprini, composizione in cui con forma brillante e con rara maestria ritmi sincopati si alternano a motivi melodici con brillanti passaggi, rapidi e pure fluidi.

Mercoledì 28 giugno, alle ore 22, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmirelli; esso ha inizio con la *Sonata in re maggiore* di Antonio Vivaldi, eseguita nella revisione di Ottorino Respighi, in quattro movimenti: un Moderato, un Allegro moderato, un Largo ed un Vivace. Anche in questa *Sonata*, Vivaldi si manifesta il musicista della profonda ispirazione oltrechè il costruttore di edifici armonici mirabili. La formula armonica della progressione si accende di un fuoco che l'anima, ora vivace di gioia, ora tenero di malinconia. E' una trama di luci, di battiti e motivi che si svolge con mobilità che scorre leggera, vaga, trasparente, di una spensieratezza fanciullesca, pronta ad appannarsi di tristezza, in giochi di luminosità e penombre, con una fantasia di ricami.

Dopo un *Largo* di Gerolamo Frescobaldi, trascritto dal Corti, viene eseguito il *Preludio dalla 3ª partita in mi maggiore* di Bach per violino solo. La «partita» all'origine era il titolo di una raccolta di danze. Bach usò questo titolo sia come equivalente alla forma della Suite, sia per indicare una serie di variazioni su corali per organo. Dopo Bach questa forma fu adoperata sempre più raramente sino ai tempi nostri, in cui se ne è notato il rifiorire con il titolo di «partita».

Fanno seguito due danze di Francoeur: una *Siciliana* e un *Rigaudon*. La prima, affine alla pastorale, è una danza dal ritmo generalmente lento. Il *Rigaudon* invece è una danza vivace, originaria della Provenza o della Linguadoca. E' di ritmo binario e consta di tre o quattro parti.

A *La fontana d'Aretusa*, nota ed ammirata pagina del celebre compositore polacco Carlo Szimanowski, fa seguito una *Jota* di De Falla, danza popolare spagnola, diffusa specialmente nelle provincie di Aragona e di Navarra.

Dopo *L'asinello bianco* di Ibert e *Ninna nanna* di Strawinski, il concerto ha termine con *Sonatina* di Paganini.

LA «RADIO SOCIALE»

A distanza di un mese e mezzo circa dalla sua inaugurazione, la trasmissione che l'*Eiar*, con il concorso della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria, ha dedicato agli operai, è divenuta veramente popolare, come lo dimostrano le numerose lettere che giornalmente affluiscono ai nostri uffici. E non soltanto gli operai si mostrano assidui alla loro mezz'ora di svago, ma da ogni classe di persone piovono richieste musicali, proposte, consigli, approvazioni, incoraggiamenti. Particolare interesse e commozione destano le numerose lettere che a Radio Sociale sono state indirizzate dagli italiani residenti in Tunisia, e che in questa trasmissione hanno visto un po' come una bandiera intorno a cui raccogliersi. Questi appelli che giungono da una terra, nostra per diritto di storia e di umanità, sono certo la migliore ricompensa per gli organizzatori di Radio Sociale. Bisogna scorrere quelle lettere per intendere quanto vi sia di passione contenuta in questi italiani lontani dalla patria, che vanno ad impostare le loro lettere sui piroscafi italiani, per esser certi che giungano a destinazione e non sieno trattenute dalla censura francese.

I programmi di Radio Sociale, caratterizzati da un'assoluta varietà, tendono soprattutto a non perdere quell'agilità discorsiva che fu causa del loro immediato successo. Pur variando insensibilmente lo schema, in modo che l'ascoltatore abbia la sensazione di trovarsi ogni volta di fronte ad una cosa nuova, i redattori non variano completamente i loro mezzi, e solo, di tanto in tanto, una nuova caratteristica figura fa la sua comparsa nei programmi. E' di questi giorni l'introduzione della «Sonnambula abruzzese», divinatrice del pensiero e che può fare della cordiale politica spicciola. Vi sarà tra non molto l'inaugurazione di un tipico ritrovo operaio: «Il Pergolato», dove il microfono sorprenderà le conversazioni e le discussioni fatte senza preconcetti e senza imbeccate.

Per ora si sono avvicendati al microfono — sia nei «tre minuti d'intervista», sia in brevi radioscene — alcuni fra i più interessanti uomini del giorno, tanto nel campo politico e culturale quanto in quello artistico. E per fare una brevissima rassegna ricorderemo la signora Toti dal Monte che si prestò ad una briosissima intervista ed interpretò alcune deliziose canzoni venete per il programma inaugurale che fu onorato dalla presenza di S. E. Alfieri, di S. E. Cipriano Efisio Oppo, che in poche parole seppe sintetizzare il programma e lo stato dei lavori dell'Esposizione del '42, il Presidente Tullio Cianetti che più di una volta ha trattato di problemi interessanti direttamente gli operai, l'olimpionico Enrico Silvestri, il nazionale Piola. E poi, in altri campi, la contessa Rina de Liguoro, Spadaro, Roveri, Pina Renzi, Aldo Fabrizi, Erminio Spalla e tanti altri.

Come è noto, mentre la parte artistica del programma è realizzata negli uffici dell'*Eiar*, la parte sindacale viene preparata da una redazione costituita presso la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria. Ed in ogni programma trovano posto quelle brevi notizie sindacali, che in poche parole mettono i lavoratori al corrente dei loro diritti e doveri.

La parte artistica è variatissima. Musica quasi costantemente italiana, con un giusto criterio di scelta tra musica leggera, brani di opere e sinfonici. Di tanto in tanto in piccoli «medaglioni» vengono tracciati i ritratti degli artisti più rappresentativi di ogni tempo, o si ricordano curiosità storico-artistiche in forma piacevolmente educativa.

Nella fotografia che sta a capo della colonna, Pina Renzi e Ermanno Roveri in una trasmissione di «Radio Sociale».

Di alcuni simboli nel Peer Gynt

E' destino sovrano e felice che i capolavori — anche difficili e involuti — agiscano in eterno come reattivi sul pubblico e sulla sua vita quotidiana, trasportandolo in aere insoliti per misteriose potenze di quella comunione spirituale che lega gli uomini alla poesia. Tale è stata la sorte del poema drammatico Peer Gynt. Pur ridotto a proporzioni sintetiche, esso ha incantato con la sua romantica disperata ricerca di un vero che sfugge al protagonista tanto più desolatamente quanto più egli — illudendosi di possedersi nel più integrale dei modi — procede verso le grandi ombre, le estreme domande, le assolute posizioni. Qualcuno ci ha chiesto perchè si salvi, il peccatore destinato alla rifusione, e perchè la sua salvazione gli venga concessa o almeno fatta sperare proprio in virtù di quell'esser se stesso che, viceversa, era stata la formula negativa del suo malo operare. Altri ci diede il significato vero di quel gran curvo il cui freddo e troppo morbido monito «fa il giro» ritorna tante volte nell'avventura gyntiana. Altri, infine, vuol conoscere a fondo tutto l'assieme del simbolismo sparso in questo poema, dal vecchio di Dovre al fonditore, dall'uomo magro a Solveig... Còmpito, questo, impossibile nel breve corso di un articoletto e, badiamo, non facile neinmeno in lunghe pagine esegetiche. Chi voglia esaminare a fondo la questione di tali significati e illuminare sui concetti informatori del Peer Gynt e anche del Brand che sotto certi aspetti gli si oppone, consulti lo studio di M. Prozor nella collezione del Mercure de France nonchè la prefazione del medesimo alla nettissima traduzione del poema: e, in Italia, primo e lucidissimo interprete, rivelatore magico d'ogni sottinteso e velame ibseniano come di tanti altri massimi scrittori, Guido Manacorda. Il capitolo Ibsen ovvero del terzo regno, che fa parte del volume La Selva e il Tempo, è in tale materia definitivo. Già citammo, in precedenti articoli, i grossolani errori — non solo di espressione ma di vera e propria comprensione ibseniana — commessi da traduttori imprecisi e correnti: principalissimi quelli che si riferiscono al personaggio del Gran Curvo e alla formula tematica dell'esser se stessi (uomini responsabili) e dell'esser se stessi e basta (troll, ovvero egoisti, pavidi, vili, che non assumono responsabilità e sfuggono quindi la lotta nella vita, paghi di pensare soltanto al proprio io nel senso materialistico). Tradurre gran curvo in tortuoso vuol dire allontanarsi dal concetto ibsenicno e tradirlo. Un cerchio non è tortuoso affatto. E' circolare. Pensate alle trincee di guerra. Esse sono generalmente tortuose. Ossia, a salienti e rientranti, Orbene, in uno di quei rientranti si può, pur con difficoltà, penetrare. Come si può aggirare uno di quei salienti. Viceversa, il cerchio è impenetrabile. E al poeta serve l'immagine per insistere sul vile consiglio dato a Peer Gynt di fare il giro. Anche qui, i traduttori hanno sbagliato facendo dire al loro tortuoso: gira al largo! Errore. Si gira al largo di un punto, non già di un cerchio che è infinito! Inoltre, girare al largo ha senso di allontanarsi, andarsene, e implica una specie di minaccia, di ripulsa, mentre il Gran Curvo non vuole affatto allontanare Peer Gynt, ma persuaderlo con blandizie a non prender mai di petto la posizione, specialmente quando la mèta — sia essa Solveig o qualunque altra forma ideale — suppone sacrificio e fatica e rinuncia e dedizione. La strada diritta quella che fra triboli e dolori conduce allo scopo, Peer Gynt la percorrerà solo all'ultimo, quando, pur sovvenendosi del Gran Curvo, esclama: «No! questa volta vo dritto, qualunque sia il percorso da fare!». E trova Solveig. E nel suo seno materno (sublimazione dell'amore) trova se stesso. Perchè egli, attratto nell'orbita dei Troll, genii del mal consiglio, si è pur sempre illuso che accontentarsi di se stesso (e non già: bastare a se stesso, che sarebbe una massima di filosofica autonomia), essere se stesso da capo a piedi e basta, cioè straniandosi dall'umanità, equivalesse al comandamento morale: sii te stesso, che invece significa raggiungere il proprio io etico. Emerson ha scritto qualcosa di simile: vivi da solo e diventa te stesso. Cioè in solitudine, in meditazione, in raccoglimento per arrivare alla statura perfettibile.

Ora, come avviene la salvazione di Peer? Per trasfusione, vorremmo dire. Per riversibilità, meglio. Poichè Peer Gynt ha vissuto nel cuore e nello spirito di Solveig in stato di assoluto, e ivi va a sfociare negli estremi istanti della vita terrena e dell'avventura diabolica vissuta, ivi egli si riconosce nel suo io vero, quale «Dio lo creò e plasmò e volle». Sicchè la virtù di Solveig si trasfonde in lui, sua creatura, e — come da madre a figlio — lo ricrea di sangue novello, profumato dalla grazia. E' interessante esaminare come questa teoria della riversibilità esposta dal Prozor, possa combaciare più o meno con quella — più cristianamente caritativa — di Guido Manacorda che si rifà dal «principio di individuazione» del Weininger per decisamente rivelare il principio dell'estasi cristiana (da ek-stasis, star fuori) e porre di fronte all'esser se stessi e basta dei Troll l'esser se stesso inteso come «donare tutto se stesso». In verità è Solveig che dona tutta se stessa: e perciò il principio della riversibilità parrebbe eccellente. Più umano, più terreno, più legale che mistico, ma forse più aderente allo spirito ibseniano. Le voci religiose, infatti, appaiono molteplici nel poema, e Peer Gynt le ode e le ascolta: ma non sono i canti mistici, nè le campane oranti, nè le preci dei fedeli a operare in lui il mutamento, a spingerlo sulla diritta strada ad onta dei consigli del Gran Curvo. E' la voce, il canto, la bionda visione di Solveig, eterna giovane anche se invecchiata, simbolo della castità e della virtù e della grazia, sì, ma non idealizzate in monacale rinunzia, bensì potentissimamente operanti in quotidiana diligenza a favore dell'amato. Non l'astratta Beatrice, nè la peccatrice Margherita: ma la fanciulla innamorata, che tutto lasciò per seguire il suo amore e che, sublimandosi nell'attesa, resta tuttavia creatura di carne: e ci piace così, perchè ci dà maggiori speranze di perfettibilità in terra e quasi il gaudio che qualche lume del paradiso possa illuminarci — peccatori — ancor prima di ascendere alla Grazia divina.

CASALBA.

Si trasmette «Un'ascensione nella stratosfera», radioscena per i piccoli dell'«Amico Lucio».

Questi due momenti del «Peer Gynt» che è stato trasmesso per radio rappresentano il vecchio della montagna sulla caverna dei Troll e l'apparizione di Solveig al vagabondo estroso eroe ibseniano. Alla rappresentazione hanno partecipato Marcello Giorda, Stefania Piumatti, Adriana De Cristoforis, Landa Galli, Silvio Rizzi, Giorgio Piamonti e Guido de Monticelli. Regia di Alberto Casella.

LE CRONACHE

Con questo quadro, contrassegnato dal motto «Vincerà chi vorrà vincere» la valorosa pittrice Adelina Zandrino di Genova ha vinto il secondo premio al Concorso di Cremona svolgendo il tema: «Stati d'animo creati dal Fascismo».

IL DUCE ALLA MOSTRA DEL «PREMIO CREMONA»

Nel suo recente viaggio di ispezione alle città della Romagna e dell'Emilia il Duce si è recato a Cremona per visitare la Mostra di pittura, accolto con indescrivibile entusiasmo da tutta la popolazione. Il Fondatore dell'Impero giunto improvvisamente in automobile da Piacenza insieme a S. E. Starace ha visitato, accompagnato da S. E. Farinacci, prima nel Palazzo di Città Nova le opere che svolgono il tema «Stati d'animo creati dal Fascismo» e quindi, nel Palazzo del Comune, le opere che illustrano il tema «Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce».

Durante il tragitto dall'uno all'altro Palazzo tutta Cremona ha tributato al Duce trionfali accoglienze. Il Fondatore dell'Impero, si è vivamente compiaciuto con il vincitore del Concorso, il pittore piacentino Luciano Richetti. Ultimata la visita, prima di lasciare Cremona, il Duce ha dettato a S. E. Farinacci, nella sua qualità di Presidente del Comitato delle manifestazioni artistiche cremonesi, i temi per i concorsi di pittura degli anni: 1940, 1941. Il tema per il 1940, XVIII del Regime, è «La battaglia del grano»; quello per il 1941, «La G.I.L.». Nobilissimi temi di piena attualità fascista che daranno modo agli artisti italiani di esprimere la loro appassionata fede in opere di sincera ispirazione.

LA CONSEGNA DELLE BANDIERE DI COMBATTIMENTO ALLE UNITÀ DELLA SECONDA SQUADRA

La settimana marinara, durante la quale tutta l'Italia si è stretta intorno alla sua eroica Marina da guerra per ricordarne e celebrarne i fasti, si è chiusa domenica scorsa con la consegna, fatta in varie città marinare, delle bandiere di combattimento a ventisei navi da guerra. A Livorno, città che ha l'ambito vanto di ospitare l'Accademia Navale, le bandiere sono state offerte ad undici cacciatorpediniere ed un sommergibile, unità della seconda Squadra. S. E. Achille Starace, Segretario del Partito, ha presieduto alla solenne cerimonia ad un tempo religiosa e patriottica. Accolto ed interrotto da irrefrenabili applausi, il Segretario del Partito si è rivolto ai Marinai dell'Italia fascista, «della città che dette i natali ad un grande marinaio», rilevando che le bandiere di combattimento venivano ad essi consegnate nell'annuale della fondazione del Corpo dei Bersaglieri, insieme con i quali i marinai hanno offerto sul Piave luminose prove di indomito ed insuperato valore.

«Con lo stesso valore, al servizio della Rivoluzione delle Camicie Nere — ha continuato S. E. Starace rivolgendosi agli equipaggi — avete aggiunto nuove pagine di gloria alla storia della nostra grande Patria imperiale. Il popolo italiano ed i giovani del Littorio, vi affidano l'invitto tricolore con l'assoluta certezza che su tutti i mari e ovunque voi lo porterete incontro al sole sfolgorante della vittoria».

Benedetti da mons. Bartolomasi, Ordinario militare, i tricolori sono poi saliti all'antenna delle agili siluranti che rappresentano quanto di più moderno in fatto di naviglio leggero abbia saputo creare la tecnica navale del giorno d'oggi. Bellissime navi presidiate da magnifici equipaggi. L'auspicio della vittoria aleggiava sicuramente d'intorno alle bandiere prendendo alimento dal ricordo delle leggendarie imprese compiute dalle Squadriglie siluranti nella Guerra europea.

La cronaca del commovente rito marinaresco è stata fatta da Vittorio Veltroni.

IL RIMPATRIO DEGLI AVIATORI LEGIONARI

Genova si è pavesata a festa per ricevere trionfalmente 3000 Eroi dell'Aria, reduci dalla guerra di Spagna. Erano i combattenti alati delle 15 squadriglie che hanno compiuto memorande gesta conquistando l'incontrastato dominio del cielo e mantenendo fede ai nomi temerari e beffardi che avevano preso per insegna e per motto.

Dopo 32 mesi di asprissima lotta vittoriosa, gli aviatori sono ritornati abbassando i gloriosi gagliardetti delle Squadriglie davanti alla Maestà del Re Imperatore che era venuto a Genova per porgere ai gloriosi rimpatrianti il saluto riconoscente della Patria.

La cronaca della sfilata dei 3000 Azzurri davanti al Sovrano, che si è svolta in Piazza della Vittoria tra l'indescrivibile entusiasmo del popolo genovese, ha formato oggetto di una efficace e commossa cronaca parlata di cui è stato estensore Franco Cremascoli.

GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO»

Il Derby milanese che rappresenta ogni anno una fra le corse più interessanti della stagione di San Siro, non solo per la cospicua dotazione di mezzo milione, ma anche perchè nessuno degli allevamenti vuol mai mancare a questo appuntamento d'eccezione, si è corso quest'anno in una atmosfera sportiva tesissima perchè i risultati precedenti facevano prevedere una dura battaglia: invece battaglia non c'è stata perchè Vezzano, il campione della Razza Felina, ha confermato la sua ormai indiscutibile superiorità nel campo dei galoppatori nazionali. La corsa però non ha mancato di interesse ed era giusto che a questa importantissima prova la Radio fosse presente per permettere agli appassionati dell'ippica di seguirne l'intero svolgimento: ha detto la cronaca Alfredo Gianoli.

VITTORIO POZZO AL MICROFONO

Sono tornati la settimana scorsa, reduci dal trionfale viaggio nei Balcani, gli azzurri del calcio. *L'Eiar*, che aveva attraverso il suo servizio di radiocronaca seguito le fasi avvincenti delle tre partite vittoriose, ha voluto a chiusura di questo «servizio» presentare ai propri ascoltatori alcune importantissime impressioni di uno dei più importanti protagonisti del trionfo azzurro: il commissario tecnico Vittorio Pozzo. Pozzo ha rievocato al microfono le drammatiche fasi della partita di Belgrado, la trionfale esibizione di Budapest, la intelligente difesa di Bucarest. Ha concluso affermando che questo viaggio dei calciatori italiani ha confermato in pieno l'alta efficienza fisica e morale della nostra squadra, due volte campione del mondo.

LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

Colla fine del mese di giugno ha termine il secondo corso delle lezioni di lingua tedesca e inglese: i numerosissimi allievi, che hanno dimostrato con una copiosa corrispondenza di seguire diligentemente e con interesse le lezioni del professor Borngässer e della prof.ssa Sanders Lovatelli possono così iniziare le loro vacanze estive in attesa che i corsi riprenderanno coll'autunno.

Analogamente termineranno con domenica 9 luglio le lezioni di amarico, attraverso le quali il prof. Ducati ha saputo dare ai suoi allievi una chiara visione di questa lingua che è tanto necessaria a chi si propone di portare il suo lavoro nelle terre dell'Impero.

Il Duce, giunto in volo all'aeroporto di Bologna, per la premiazione dei vincitori del primo Avioraduno Goliardico Nazionale.

Radio Palermo ha trasmesso una fantasia eseguita da Balilla e Piccole Italiane già recitata alla presenza del Principe di Piemonte, in occasione del raduno dei Granatieri.

A Livorno, S. E. Starace, Segretario del Partito, parla ai Marinai d'Italia in occasione della consegna delle bandiere alle siluranti.

Il Teatro Reale dell'Opera si è assicurato la prima esecuzione assoluta della nuovissima opera di Lodovico Rocca intitolata Monte Ivnor su libretto di Cesare Meano. Quest'opera è concepita secondo le nuove direttive che animano il teatro lirico e per il largo impiego delle masse e l'ininterrotto svolgersi di tutta l'azione all'aperto è particolarmente adatta per i teatri detti appunto di massa. In Monte Ivnor il maestro Rocca esalta i sentimenti più nobili e più alti: amore patrio, umanità, cristianità. L'azione si svolge sul Mar Caspio verso la fine del secolo scorso.

Bruges, la dantesca Bruggia, che è una delle più pittoresche città del Belgio si prepara a solennizzare anche artisticamente il 500° anniversario di Hans Memling, che ha meritato il nome di « Fra Angelico della Fiandra cattolica ». Anche la Radio partecipa alla commemorazione con una evocazione radiofonica di questo grandissimo pittore di Madonne fatta da Gabriel Figeys con il concorso del gruppo « Pro Musica Antiqua » diretto da Safford Cape. Questo gruppo interpreterà pagine musicali di Jean Ocheghem, Arnoldde Lantins, Jacob Obrecht, ed altri compositori.

Dopo un'esibizione di canto consacrata dalla signora Emma Pici ad alcune melodie italiane del XVII e XVIII secolo, le stazioni del Belgio trasmetteranno prossimamente la famosa opera buffa di G. B. Pergolesi, La serva padrona. Viene ricordato in proposito di questa notissima opera che descrive le audaci manovre della graziosa Zerbina, la quale riesce a farsi sposare dal proprio padrone, celebre stagionato, che essa dette il pretesto a quella cosiddetta Guerra dei buffoni che precedendo la polemica musicale tra Glück e Piccinni, oppose gli ammiratori della musica francese ai partigiani della scuola italiana.

Berlioz trasfuse tutta la sua anima e tutta la sua genialità nell'opera I troiani a Cartagine, che costituisce la prima parte di un'epoca musicale dal titolo generico « Les Troyens » e di cui egli stesso compose il libretto. L'illustre musicista aveva per Virgilio una profonda venerazione ed aspirava a scrivere un'opera degna di quell'« Eneide » che lo aveva ispirato. Dopo I troiani a Cartagine, opera composta tra il 1856 e il 1858, egli non scrisse che Beatrice e Benedetto. Nei Troiani a Cartagine Berlioz non realizza certo la riforma wagneriana ma quasi la intuisce e la mette in pratica. L'opera in quattro atti sarà diffusa dalle stazioni del Belgio.

Il baritono John Forsell, che ha recentemente compiuto i settant'anni, ha lasciato il suo posto di direttore dell'Opera Reale svedese a Stoccolma — fondazione del re artista Gustavo III. A succedere il Forsell è stato nominato Araldo André, giornalista, pianista, critico musicale e da molti anni geniale regista del Teatro Reale di Stoccolma. Araldo André non è sconosciuto in Italia: chiamato a Milano nel 1921, egli ha messo in scena, alla Scala, il Flauto magico di Mozart. Si crede che, sotto la direzione del M° André il Teatro Reale svedese avrà una nuova gloriosa attività.

In un giardino estivo di Delius viene eseguito a London National sotto la direzione di Hamilton Harry. Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1909, ma qualche anno dopo fu completamente riveduta perchè risultò essere piuttosto prolissa. Esso è uno dei lavori più personali di Delius; è tutto pervaso di nostalgica idilliaca melanconia così caratteristica del grande musicista. Di particolare bellezza è il passaggio in cui le viole accompagnano con fievole suono l'intensa armonia dell'orchestra. Nello stesso concerto viene eseguito, con il concorso dell'organista John Wills, il Concerto in re per orchestra ed organo di Händel, composizione solenne e di rara bellezza.

Musiche di duecento anni or sono è il titolo di due concerti trasmessi da London National e Regional sotto la direzione di Constant Lambert, con il concorso del soprano Noël Eadie e Mogan Foster, del tenore John M. Kenna, del baritono Laurence Holmes, dell'Orchestra e del Coro della B.B.C. Vengono eseguite musiche di Händel, Rameau, Leo, Hasse, Stanley ed Arne. Sono tutte musiche composte nel 1739, epoca in cui l'Europa risonava in armi per trovare un assestamento nuovo. Leo scriveva il suo Miserere; Händel aveva appena lasciato Roma per Londra; alla Corte di Luigi XV il Dardanus di Rameau trionfava, come trionfavano pure le musiche del fiorentino Lulli, il cui genio esercitò grandissimo influsso sulla musica non solo del suo tempo, ma anche nel secolo seguente.

Spring Tide, ovvero Marea di primavera, è una deliziosa commedia di George Billam e Peter Goldsmith adattata per la radio da Antony Mc Donald, trasmessa da London Midland. La scena si svolge in una delle numerosissime pensioni di famiglia del West di Londra, la pensione della signora Porrett, nella quale si trovano riuniti giovani di ogni regione d'Inghilterra. Speranze e desideri, sete di successo e di guadagno animano questi giovani ancora inesperti; ma purtroppo tanti entusiasmi si smorzano dinnanzi alle reali difficoltà della vita, difficoltà maggiori per chi non dispone di beni di fortuna. A momenti di baldanza e di gioia seguono momenti di delusione e di amarezza. Per fortuna giunge alla pensione un certo signor O Hara il quale offre a tutti i giovani della pensione ospitalità nella sua casa in riva al Tamigi.

Radio Lussemburgo ha celebrato il primo centenario dell'indipendenza del Principato con una ricostruzione storico-radiofonica. Prima del 1839 il Lussemburgo era una « marca » dove per secoli si affrontarono le influenze tedesca e francese. Popolato dai Treviri che furono soggiogati dai Romani, il Lussemburgo fu compreso, nel 843, nel trattato di Verdun, nella parte spettante a Lotario e soltanto col X secolo cominciò a prendere figura di Stato quando Sigfrido, conte della Mosella, fondò la dinastia di Ardenna. Nel 1136 passò al conte di Namur, Enrico il Cieco, la cui unica figlia, Ermesinda, ebbe un lungo regno. Con il figlio di lei, Enrico V, cominciò la Casa Lussemburgo Limburgo. Da allora si iniziò una serie di lotte, di invasioni straniere, di pagine epiche, sinchè nel 1839, la conferenza di Londra diede una parte del paese al Belgio e costituì l'altra a Granducato indipendente.

I marinai della Patria fascista hanno celebrato la loro festa d'armi culminata con la consegna dei gloriosi vessilli alle agili squadriglie di torpediniere e sommergibili.

La W2XAD ha festeggiato il secondo anniversario della sua « Radiocassetta delle lettere, scientifica ». In questi due anni, la trasmittente ha risposto ad oltre seimila domande, dalla teoria della relatività alla quarta dimensione, sino alle più semplici come quella: « come fanno le nuvole a navigare in cielo ». A tutte le domande viene risposto da scienziati specializzati.

Delferriere, l'autore dell'Assassino — radioscene diffuse da Strasburgo — è l'introduttore in Europa di un genere letterario nipponico detto « haikai », minuscolo poema in cui l'idea deve essere sviluppata nel quadro fisso di trentasei sillabe. Ciò ha abituato l'autore alla sintesi, dote eminentemente radiofonica. Infatti l'azione del suo lavoro è cinematograficamente incalzante. E' la storia di un vedovo che rincasa dai funerali della moglie e viene circondato dalle sollecitudini commosse di vicini e di parenti. Ma ecco che ad un tratto, in seguito ad un equivoco, tutto si capovolge con un susseguirsi di comicissime conseguenze.

A Rouen, è stata inaugurata un'esposizione retrospettiva della radio, che ricostruisce tutta la storia della radiofonia sin dai suoi debutti. Vi sono esposti non soltanto apparecchi riceventi ma anche apparecchi trasmittenti i più rudimentali. La mostra si chiude con un modello gigantesco della nuova Stazione Radio Normandia.

Il napoletano Dani fu uno dei più entusiasti lanciatori dell'opera comica oltr'alpe e non pochi critici giungono sino ad avvicinare il suo nome a quello di Pergolesi. La sua Campanella data dal 1766 e costituì un grande successo. Riesumata dopo molto oblio, dalla radio belga ha riconfermato le sue doti musicali. Si tratta di un lavoro semplice e delicato, come spartito e come libretto. Una pastorella ed un pastore sono innamorati. Il ricco Nicodemo vuole per sè la ragazza ed accusa il pastore del furto di un montone. Ma tutto si chiarisce nel migliore dei modi e i due innamorati si sposano.

Un momento della « Mostra della canzone » nell'Auditorio di Milano.

Il Teatro dei Ventimila al Castello Sforzesco di Milano nel suo nuovo allestimento.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,30: Brno:** Dvorak: « Il diavolo e Catho », atto primo e secondo. **20,30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**18,30: London Reg.:** Concerto sinfonico. **20: Hilversum** II: Beethoven e Mozart. **20,15: Stoccolma:** Concerto variato - **Lipsia:** Concerto sinfonico. **21: Praga:** Orchestra e soli. **21,5: Sottens:** Orchestra e canto. **22,30: Saarbrücken:** Bruckner: « Sinfonia n. 5 » (d.).	**19: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20: Lubiana:** Piano e canto. **20,55: Kalundborg:** Arie e canzoni italiane. **21,10: Oslo:** Oboe e canto. **22: London Nat.:** Schubert: « Fantasia in do op. 150 » per violino e piano.	**20,30: Parigi P.T.T.:** Madame de Gramont: « La Tour Eiffel ovvero 50 anni in 300 metri ». **20,45: Monteceneri:** Amalia Guglielminetti: « Nei e ciclsbei », commedia in un atto e due tempi. **21,20: London National:** W. Rooke Ley: « Il tavolo sotto l'albero », commedia con musica.	**20,10: Colonia:** Musica leggera e da ballo. **20,15: Koenigsberg:** Varietà brillante: « L'arcobaleno ». **21,5: Parigi P.P.:** L'ora dei dilettanti. **22,10: Bruxelles I:** Jazz sinfonico. **22,25: Kalundborg:** Operette. **23: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **21,15:** Varsavia - 21,50: Radio Méditerranée - **22,30:** Vienna, Francoforte - **23: Parigi P.T.T.** - **23,15:** Kalundborg.
Lunedì	**20: Belgrado** (dal Teatro Nazionale): Giordano: « Andrea Chénier », opera. **20,15: Kalundborg:** Benatzky: « Estate in Tirolo », operetta in tre atti. **20,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra. **21: Francoforte:** R. Genée: « Il nemico della musica », operetta in tre atti (reg.).	**19,55: Hilversum II:** Haydn e Berlioz. **20,15: Vienna:** Festival Beethoven. **20,30: Tolosa:** Radiorchestra - **Budapest:** Orchestra dell'Opéra diretta da Dohnanyi. **21: Saarbrücken:** Concerto sinfonico. **21,10: Brno:** Radiorchestra. **21,45: London National:** Musiche del 1730. **22,20: Deutschl.:** Orchestra d'archi.	**19: Parigi T. E.:** Piano e flauto - **London Nat.:** Piano (Renata Borgatti). **19,50: London Reg.:** Pianoforte. **21: Parigi P.T.T.:** Musica da camera. **21,20: Monaco:** Richard Strauss. **22,30: Saarbrücken:** Brahms: « Sonata in sol magg., op. 78 » per violino e piano. **22,45: Amburgo:** Piano e canto. **23,15: Vienna:** Organo e coro.	**20,15: Strasburgo:** Richard Capez: « Le fou du logis », dramma in tre atti. **20,30: Rennes:** Jean Bommard: « Bianco e rosso », commedia - **Nizza:** Pierre Berher: « Chambre d'hôtel », commedia.	**21: London Nat.:** Varietà e danze: « Sing-Song ». **21: Bruxelles II:** Cabaret. **22: Parigi P.T.T.:** Musica zigana. **23: Parigi P.P.:** Cabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **18,45: London Reg.** - 21,10: **Radio Méditerranée** - **22,45: London Nat.** - **22,40: Hilversum II** - **23: Kalundborg.**
Martedì	**19,45: London Reg.** (da Glyndebourne): **Mozart:** « **Le nozze di Figaro** », atto 2° (dir. Fritz Busch, interpreti italiani). **20: Brusselle I:** Paër: « Il maestro di cappella », opera comica in un atto.	**19,55: Hilversum II:** Orchestra di Rotterdam. **20,15: Lipsia:** Orchestra e soli - **Amburgo:** Musiche di Mozart e di Verdi. **20,30: Parigi T.E. - Bordeaux:** Concerto sinfonico. **21: Praga:** Radiorchestra. **21,15: Monaco:** Concerto sinfonico. **23: Praga:** Musica ceca.	**20,35: Strasburgo - London Reg.:** Concerto corale e d'organo dalla Cattedrale di Strasburgo. **21,10: Belgrado:** Conc. di piano. **21,5: Budapest:** Concerto di piano. **21,15: Kalundborg:** Violino e piano. **21,55: Varsavia:** Conc. di piano. **22: London Nat.:** Quartetti (Brahms - Debussy). **22,15: Varsavia:** Musica da camera - **Oslo:** Concerto di violino. **22,20: Deutschl.:** Oboe e piano. **22,30: Radio Parigi:** Concerto. **22,35: Königsberg:** Piano e canto.	**20: London Nat.:** S. R. Littlewood: « Palace Theatre », storia musicale illustrata. **20,30: Radio Parigi:** Georges Delaquys: « La nascita di Tristano », poema drammatico in tre parti. **21,45: Sottens:** Paul Morand: « Monsieur U. », radiorecita.	**20,15: Vienna:** Varietà e danze. **21: Bruxelles II:** Cabaret. **21,15: Bucarest:** Dal valzer al jazz. **21,30: London Reg.:** Varietà. **22: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Saarbrücken:** Mus. brillante. **22,45: Amburgo:** Musica brillante. **23: Stoccarda:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19,30 e 23,10: London Reg. - 20,15:** Berlino - **21,10:** Radio Méditerranée - **22,45:** London Nat. - **23:** Parigi P.T.T. - **23,15:** Kalundborg.
Mercoledì	**19,30: Sofia:** Massenet: « Manon », opera. **20: Lubiana:** Trasmissione d'opera. **20: Bruxelles I:** Berlioz: « I troiani a Cartagine », opera in cinque atti. **20,30: Lilla - Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra. **20,40: Monteceneri:** Verdi: « Falstaff », opera. **20,45: Rennes:** Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », opera. **21: Parigi P.T.T.:** (Théâtre Montansier di Versailles): J. Ph. Rameau: « Le feste di Ebe », un prologo e tre atti.	**19,55: Hilversum I:** Orchestra di Arnhem. **20: London Nat.:** Radiorchestra. **20,30: Sottens:** Orchestra e piano. **21: Vienna:** Concerto sinfonico. **21,40: Beromuenster:** Ciajkovski: « Sinfonia n. 4 in fa minore » - **Strasburgo:** Ravel - Ibert. **22,15: Oslo:** Radiorchestra. **22,45: Amburgo:** Orchestra d'archi.	**19: Parigi T.E.:** Piano e cello. **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **21,30: Stoccarda:** Piano e canto. **22,20: Kalundborg: Franck:** « Quintetto » con piano in fa minore - **Deutschl.:** Musica da camera. **23: Praga:** Musica da camera ceca.	**20,30: Parigi T.E.:** Serata teatrale - **Bordeaux:** De Croisset-Grésac: « La passerelle », commedia in tre atti.	**20: London Reg.:** Varietà e danze. **20,10: Colonia:** Serenate e romanze. **20,15: Saarbrücken-Budapest - Midland Reg.:** Selezione di operette di Franz Lehár (dirige l'autore) - **Breslavia:** Musica leggera e da ballo. **22,30: Vienna - Breslavia:** Musica viennese. **23: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22: Sottens** - **22,15: Stoccolma** - **22,45:** London **Nat.** - **23: Kalundborg, Parigi P.P.** - **23: London Reg.**
Giovedì	**20,15: Lilla:** Fourdrain: « Il segreto di Pulcinella », operetta in tre atti. **20,30: Parigi T.E.:** Serata lirica.	**20: Lubiana:** Rachmaninov: « Concerto » per piano e orchestra - **Bruxelles I:** Radiorchestra. **20,15: Breslavia:** Radiorchestra. **20,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico. **21: Bruxelles II:** Festival Grieg. **21,25: Hilversum II:** Orchestra e piano. **21,30: Strasburgo:** Banda militare. **21,45: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. **22,15: Stoccolma:** Concerto sinfon. **24-3: Saarbrücken:** Concerto.	**19: Parigi T.E.:** Violino e canto. **21: Sofia:** Musica da camera. **22,15: Oslo:** Musica da camera. **22,30: Saarbrücken:** Beethoven: « Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4 ». **22,40: Colonia:** Hummel: « Settetto » per piano, viola cello, contrabasso, flauto, oboe e corno.	**20,30: Grenoble:** Cinque commedie in un atto - **Parigi P.T.T.:** Gelloud Laroche: « Fotogenia », radiorecita - **Marsiglia:** Oscar Wilde: « Una donna senza importanza », commedia in tre atti.	**18,25: London Reg.:** Varietà: « The cabin in the hills ». **20: London Nat.:** Varietà e danze: « Lucky Dip ». **20,30: Sottens:** Cabaret. **22,5: Radio Lione:** Musica leggera e da ballo. **22,30: Vienna:** Musica leggera e da ballo. **22,35: Koenigsberg:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21,10:** Radio Méditerranée - **22,20: London Nat.** - 23: Kalundborg, **Parigi P.P.**
Venerdì	**19,45: Sofia:** Smetana: « La sposa venduta », opera. **20,15: Lipsia:** Flotow: « Alessandro Stradella », opera romantica in tre atti. **20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza:** Jean Marnold: « Les feux de la Saint-Jean ». **20,30: Oslo:** Gluck: « Orfeo », opera in tre atti (d.).	**20,15: Monaco:** Concerto sinfonico - **Saarbrücken:** Festival Ciajkovski. **20,30: Lione:** Concerto sinfonico. **21: Parigi P.T.T.:** Festival D'Indy. **21,15: Bruxelles I:** Radiorchestra: compositori italiani. **21,30: London Nat.:** Concerto sinfonico. **22: Budapest:** Orchestra dell'Opera. **23: Stoccarda:** Mozart - **Radio Parigi:** Concerto notturno. **24-3: Amburgo:** Concerto.	**19: Parigi T.E.:** Piano e violino. **19,15: Sofia:** Concerto di piano. **19,30: London Reg.:** Violino e piano. **19,50: Midland Reg.:** Due pianoforti. **20: Belgrado:** Concerto vocale - **Bruxelles I:** Composizioni italiane dal XVII al XVIII secolo. **21: Lubiana:** Piano e canto: Musica romantica - **Parigi T.E.:** Musica da camera. **21,15: Königsberg:** Piano e canto. **22,40: Hilversum II:** Mozart e Haydn (trio). **23: Deutschl.:** Haydn e Ravel.	**20: London Nat.:** Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: « More than murder »; 2. Mabel e Denis Constanduros: « The cruising family Robinson ». **20,30: Radio Parigi:** Obey-Girard: « Il 30 giugno 1789 », radiorievocazione. **21,15: Midland Reg.:** Gordon Crier: « Mr. Ponsonby's Fairy », commedia con musica di M. Crier.	**20,10: Colonia:** Varietà musicale - **London Reg.:** Varietà e danze. **20,15: Vienna:** Musica leggera e da ballo - **Breslavia:** Varietà: « Cose che ci rallegrano ». **20,30: Bordeaux:** Varietà. **22,30: Stoccarda - Lipsia:** Musica leggera e da ballo. **23-1: Lussemburgo:** Danze inglesi. MUSICA DA BALLO: **21 e 23,30: London Reg. - 21,30: Radio Lione, London Nat. - 23,15: Kalundborg.**
Sabato	**20,15: Parigi T. E. - Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21: Varsavia:** J. Larvine: « La vergine delle acque », operetta in tre atti.	**19,20: London Nat.:** Radiorchestra. **20,15: Saarbrücken:** Banda e cori militari. **20,30: Lione:** Radiorchestra. **21: Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **21,15: Strasburgo:** Opere di Mozart. **21,30: Belgrado:** Mozart: « Concerto » per violino e orchestra.	**19: Parigi T.E.:** Piano e cello. **19,45: Budapest:** Violoncello. **20: Sofia:** Concerto di violino. **20,10: Kalundborg: Beethoven:** « Sonata » per piano in re maggiore, op. 28. **20,15: Lilla:** Sassofono. **22: Radio Parigi:** Concerto di musica da camera. **22,20: Deutschl.:** Flauto e cembalo.	**20,30: Tolosa:** Decrion: « Il cavaliere di Chairiac », commedia.	**19,30: London Reg.:** Radiorivista. **20,10: Colonia:** Musica leggera e da ballo. **20,15: Monaco:** Varietà e danze. **20,50-2: Kalundborg:** Danze. **21,25: Hilversum II:** Varietà. **23: Budapest:** Musica zigana. **23-1: Lussemburgo:** Danze inglesi - **Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **21 e 23,30: London Reg. - 22,20: Monaco - 22,30: Breslavia, London Nat. - 22,40: Koenigsberg - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo.**

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 25 Giugno 1939-XVII	14,15: Trasmissione speciale « Igea ». 20,25: La lingua d'Italia: Le caratteristiche fondamentali del « Prontuario dell'E.I.A.R. ». 21,45 (ca): I Programma: Conversazione del Consigliere Naz. Antonio Maraini: « Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia ».	21: I Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano. UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in quattro atti di G. VERDI. Interpreti principali: Paolo Civil, Enrico De Franceschi, Maria Casali Llacer, Irene Minghini Cattaneo. Direttore M° Sergio Failoni.	22,10: II Programma: Quartetto Poltronieri.	20,30: III Programma: E' PASSATO QUALCUNO Un atto di Enrico Bassano.	17: III Programma: LA DANZA DELLA FORTUNA Operetta in tre atti di Roberto Stolz. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,50: III Programma: Ritmi moderni.
Lunedì 26 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XV Lezione).		13,15: II Programma meridiano: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° Ugo Tansini Violinista Lorenzo Lugli. 21,15: I Programma: Duo pianistico Bormioli-Semprini. 21,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.		11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,30: III Programma: Dall'Inghilterra: Musiche e canti popolari inglesi. 21: II Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: La fortuna in mezzo al fieno. Rivista dedicata al Giugno radiofonico.
Martedì 27 Giugno 1939-XVII	19,25: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (ca): I Programma: Conversazione del Consigliere Naz. Artemio Ferrario.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: RIGOLETTO Opera in un prologo e tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Lina Pagliughi, Aldo Sinnone, Carlo Galeffi. Direttore M° Dick Marzollo.	21,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Previtali.	20,30: III Programma: IL CASO DEL DOTTOR HIRN Tre atti di Rino Alessi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: I Programma: Canzoni e ritmi.
Mercoledì 28 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: GLORIA Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA. Interpreti principali: Franco Zaccarini, Sara Scuderi, Vincenzo Guicciardi, Oscar Vidal. Direttore M° Mario Cordone.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 22,10: II Programma: CONCERTO della violinista Pina Carmirelli.	21: I Programma: IL PADRE CELIBE Tre atti di Childe Carpenter. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,10: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: Musiche giocose. 21: II Programma: Dalla Germania: Musiche di Franz Lehàr dirette dall'autore. 22,30 (ca): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 29 Giugno 1939-XVII	10,45: Messa Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal « Teatro della Moda » di Torino: IL TROVATORE Opera in quattro parti di G. VERDI. Interpreti principali: Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Cloe Elmo, Francesco Battaglia. Direttore M° Franco Ghione.	13: II Programma meridiano: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA M° Ugo Tansini Violinista Mariano Dessy. 16,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ottavio Ziino.	21: II Programma: I DUE SERGENTI Tre atti di D'Aubigny.	16,30: I Programma: Canzoni e ritmi. 19: III Programma: Quintetto campestre. 20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21: III Programma: S/S EQUATORE Operetta jazz in tre atti. Musica di Papanti e Segurini. 22,30: II Programma: Orchestra d'archi.
Venerdì 30 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: Conversazione del Consigliere Nazion. Bruno Coceani: « Le risorse peschereccie dell'Albania ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.	20,30: III Programma: NUBE DORATA Un atto di Amedeo Gherardini. (Novità). 21,45: III Programma: IL RICHIAMO Scena di Rupignè.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,20: III Programma: CANTI DELLA GIOVENTÙ 21: II Programma: FRASQUITA Operetta in tre atti di Franz Lehàr. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22,30: I Programma: Musiche sincopate per banda.
Sabato 1° Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Iva Pacetti, Gustavo Gallo, Luigi Rossi Morelli. Direttore M° Franco Capuana.	13,30: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M° M. Gaudiosi. 20,30: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI.		13: II Programma meridiano: La nonna si sposa Scena musicale. 21: I Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti. Musica di Nino Casiroli. 22,20: I Programma: Presentazione delle canzoni premiate alla Festa di S. Giovanni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

ASCOLTATE
GIOVEDÌ 29 GIUGNO
ORE 13,15
DA TUTTE LE STAZIONI
DEL 1° PROGRAMMA
MERIDIANO LA 1ª PUNTATA DELLA SCENA
MUSICALE:
Il grattacielo N°15
DI R. MORBELLI
ORCHESTRINA DIRETTA
DAL M° E. STORACI

DOMENICA DI GIORNO

25 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8: Lezione di amarico (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): G. S. Bach: a) *Pastorale;* b) *Toccata e Fuga in re minore.*

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): « Volo di guerra », scena di Raffaello Guzmann - Parte seconda: Programma vario.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.

11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN); Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino).
12,20-13 (PADOVA): Trasmissione dalla XXI Fiera di Padova: Conversazione di Agno Berlese: « La Fiera radiofonica » - Ore 12,30: Musica da ballo eseguita dall'Orchestrina diretta dal M° Casadei.

12,30: Musiche gaie e campestri (Trasmissione organizzata per la S. A. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Insomma, voi chi siete? scena musicale di Ripp (Trasmissione organizzata per la Ditta L. Sarti & Figli di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni tripoline di Aref el Gemel.

13,30 (circa): Dischi di musica operistica: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: *La Favorita*: a) « O mio Fernando », b) « Una vergin, un angiol di Dio »; 3. Verdi: *Don Carlo*, « Ella giammai m'amò »; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor »; 5. Boito: *Mefistofele*: a) « Dai campi, dai prati », b) « L'altra notte in fondo al mare »; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo.

14,15-14,55: Trasmissione speciale « Igea », preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale Fascista dei Medici.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Cirenei: 1. Soddu: *Inno del Corpo Automobilistico* (Coro della Legione Allievi Carabinieri); 2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera; 3. Mascagni: *La città eterna*, intermezzo (trascrizione L. Cirenei); 4. Cirenei: a) *Melodia vespertina*, b) *Minuetto;* 5. Rossini; *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (trascriz. A. Vessella).

13,45-14,30: Musica varia diretta dal M° A. Fragna: 1. Semprini: *Tempo giusto;* 2. Quarantotto: *Dormi, bimba;* 3. Ala: *Bambina paradiso;* 4. Fragna: *La mazurca della nonna;* 5. Pietri: *Pietriana;* 6. Montagnini: *Viva la danza;* 7. Gorni: *Mezzanotte al castello;* 8. Falvo: *Canzone tipica;* 9. Ansaldo: *Ritmo da vendere.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17:

Canzoni e ritmi

Orchestrina Moderna diretta dal M° Saverio Seracini

Nell'intervallo (17,50 circa): Bollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA II

17:

Musiche sinfoniche

(Dischi)

1. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Knappertsbusch).
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).
3. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).
4. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Pfitzner).
5. Bizet: *Carmen*, introduzione atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolff).

Nell'intervallo (17,50 circa): Bollettino presagi.
Dopo il concerto, Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17:

La danza della fortuna

Operetta in tre atti di ROBERTO STOLZ

Personaggi: *Liesl Mutzembecher*, Enrica Franchi - *Désiré Viverande*, Maria Bonelli - *Eva Mutzembecher*, Lina Acconci - *Frudy*, Lina Franceschi - *Suzy*, Angelina Rossetti - *Milly*, Maria Luisa Dell'Amore - *Mary*, Ebe De Paulis - *Una signora*, Desy Ferrero - *Fritz Vendelin*, Enrico Marroni - *Adamo Mutzembecher*, Leo Micheluzzi - *Sebastiano*, Riccardo Massucci- *Gasparino Di Bisberabach*, Fausto Tommei - *Lutz*, Michele Bargis - *Tobia*, Gino Leoni - *Tony*, Angelo Alessio - *Conte di Bisberabach*, Giuseppe Pasquini - *Falbestock*, Ugo Pozzo - *Un avventore*, Luigi Consalvo.

Maestro direttore d'orchestra: Cesare Gallino
Allestimento di Riccardo Massucci

PROGRAMMI ESTERI

25 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Per i giovani.
18,35: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21,30: Hochwälder: *Pasqua a Weinsberg nel 1525*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di jazz sinfonico: composizioni di Ray Noble.
22,45-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Radioteatro.
18,35: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19,15: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato.
23-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19,30: Concerto variato.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Operette (selez.).
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Conversazione e dischi: *Il Messico*.
20,35: Arie e canzoni italiane: 1. Verdi: Pietà, rispetto, amore, dal *Macbeth*; 2. Francesco Spetrino: a) *La madre del fonte*, b) *La corona del re* (sonetti di Vittorio Emanuele Bravetta); 3. Giordano: *E' l'april che torna a me* (G. Gabriel); 4. Verdi: Monologo dall'*Otello*.
21,15: Conversazione.
21,35: La festa del Jodel.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica di operette.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Grenoble.
19,10: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti.
21: Radioteatro.
22: Musica varia.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Operette - Passo doppio - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Tango - Musica leggera - Fantasia - Notizie - Operette.
21,10: Per gli ascoltatori - Varietà musicale - Notizie - Fantasie.
22,40-23: Fisarmonica - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Danze (dischi).
19,15: Cronache - Notizie.
20,15: Come Parigi T.E.
20,30: Trasmiss. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

17: Concerto di dischi.
19: Echi diversi.
20,16: Varietà.
21,5: L'ora dei dilettanti.
22: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Echi diversi.
18,30: Vita moderna.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,30: Madame de Gramont: *La torre Eiffel, 50 anni in 300 metri*.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà: Sous le signe de l'amour.
21,30: Ostrowski: *Ognuno al suo posto*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19: Musica d'operette.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radioconcerto.
22: Ultime notizie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Concerto variato.
19,30: Conversaizone religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,16: Musica leggera.
21,30: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Conversazione.
16,15: Radioteatro.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: S. Lazzari: *La lépreuse*, leggenda tragica in tre atti (selezione).
21,30: Programma vario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Operette - Cronaca - Commedie musicali - Notizie.
19,5: Danze - Canti marinari - Musette - Notizie - Scene - Canzoni.
21,10: Echi - Musica brillante - Scene - Soli - Cronache - Notizie.
22,15: Musica richiesta - Operette - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Serata dedicata alla musica brettone, all'operetta classica francese e alle più famose canzoni e melodie francesi.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,15: Wagner: *La Valchiria*, atto primo (selez.).
19: Notiz. diversi.
19,40: Mus. di Massenet.
20: Notiziari diversi.
20,15: Serata di varietà in dialetto alsaziano.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Lilla.
23,15 (circa): Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Ritrasmissione.
19: Musica strumentale riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di valzer di Joseph Lanner.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi - Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Programma variato.
18,30: Per gli ex combattenti.

DOMENICA DI SERA — 25 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Scek Muctar Huria.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf allagi » di Mohammed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): « Dor antico egizio » - Orchestrina araba « L'Orientale » diretta da Muctar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: « Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R. ».
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Un ballo in maschera

Melodramma in quattro atti
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo . . . . Paolo Civil
Renato . . . . Enrico De Franceschi
Amelia . . . . Maria Casali Llacer
Ulrica . . . . Irene Minghini Cattaneo
Oscar . . . . Teresa Vaccari
Silvano . . . . Ottavio Serpo
Samuele . . . . Franco Zaccarini
Tom . . . . Giannetto Zini
Un giudice . . . . Giordano Callegari

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra: SERGIO FAILONI
Maestro del Coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1° Conversazione del Consigliere nazionale Antonio Maraini: « Le manifestazioni estive della Biennale di Venezia » - 2° Cronache del libro.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: « Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R. ».
20,35 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 2. Pick Mangiagalli: *Notturno op. 28*; 3. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata delle Walkirie (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA

22: « A proposito di fisarmoniche », intermezzo di Enzo Ferrieri - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

22,10:

Quartetto Poltronieri

ESECUTORI: ALBERTO POLTRONIERI, 1° violino; GIANNINO CARPI, 2° violino; GIUSEPPE ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALISI, violoncello.

1. Marcello: *Introduzione, Aria, Presto.*
2. Arriaga: *Quartetto in la maggiore*: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro.
3. Pick Mangiagalli: *Arietta ed Epilogo*, dal « Quartetto, op. 18 ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA - ANCONA - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE, diretta dal M° ZULIMO PRATESI: 1. Amadei: *Danza delle lucciole*; 2. Billi: *Piccola serenata*; 3. Pratesi: *Notturno*; 4. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata spagnola; 5. Boccherini: *Celebre minuetto in la maggiore*; 6. Mozart: *Serenata* dall'opera « Don Giovanni ».
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: « Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R. ».

20,35:

E' passato qualcuno

Un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Lily . . . . Lidia Pasqualini
Salvatore Scarluzza . . . . Romano Calò
Michele Bandella . . . . Ugo Pozzo
Tonino Marjò . . . . . Giuseppe Valpreda
Cav. Felice Palomba . Giovanni Cimara
Robby Saetta . . . . . . Angelo Bizzarri

Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Suppè: Sinfonia dall'operetta *Boccaccio*; 2. Carabella: *Visione sulla montagna del Berkshere*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 7*; 4. Pick Mangiagalli: a) *Intermezzo delle rose*, dal « Carillon Magico », b) *Mascherata*; 5. Tommasini: *Il carnevale di Venezia*, variazioni alla Paganini.

21,50:

Ritmi moderni

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: 1. Borodin: « Il Principe Igor », ouverture; 2. Strauss: Danza dei sette veli (dall'opera « Salomè »); 3. Mascagni: Danza esotica - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia: « L'alba »: 1. Mascagni: « Inno al sole » (dall'« Iris »); 2. Grieg: « Il mattino »; 3. Rossini: « Ecco ridente in cielo » (dal « Barbiere di Siviglia »); 4. Boito: « Spunta l'aurora pallida » (dal « Mefistofele »); 5. Leoncavallo: « Mattinata » - Soprano Luisa Mirella: 1. Pagano: « Finestra chiara »; 2. Bixio: « Valzer dell'organino »; 3. Bixio: « Desiderio »; 4. Schmidseder: « E' stato un sogno » - Selezione di operette - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di danze sinfoniche: 1. Berlioz: « La dannazione di Faust », Marcia ungherese; 2. Brahms: « Danze ungheresi n. 5 e 6 »; 3. Catalani: « Loreley », danza delle Ondine; 4. Dvorak: « Danze slave n. 1 e 2 »; 5. Grieg: « Peer Gynt »: a) Danza d'Anitra, b) Nella reggia del Re dei Troll; 6. Ponchielli: « La Gioconda », danza delle ore; 7. Saint-Saëns: « Danza macabra »; 8. a) Pizzini: « Scherzo in stile classico », b) Mulè: « Largo » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere di autori italiani dell'800 - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera; mezzosoprano Bianca Bianchi: 1. Brahms: « Ninna nanna »; 2. Sgambati: « Oblio »; 3. Cimara: « Notturnino » - Soprano Elsa Spinola: 1. Anonimo: « O leggiadri occhi belli »; 2. Paisiello: « Donne vaghe »; 3. Chopin: « Canzone lituana » - Pianista Maria De Concilis: 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Chopin: « Notturno op. 48 n. 1 »; 3. Parodi: « Valzer »; 4. Longo: « Capriccio a rondò » - Alle ore 17,35: **Notiziario politico** - Alle ore 17,45: **Notiziario sportivo.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Commedia araba - Canto arabo - Conversazione in arabo - Musica orchestrale: Orchestra araba.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemesker Kiss: 1. Kurnez: « Grand cafebau »; 2. Hubay: « Mineu turbekolrok »; 3. Kacsoll: « Rakoczy megreresc ».
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Musica vocale da camera di autori italiani col concorso del soprano Maria Landini e del baritono Luigi Bernardi: 1. Provenzale: « Per le vecchie è morto amore »; 2. Cavalli: « S'io ballo, s'io canto »; 3. Santoliquido: « Crepuscolo »; 4. Carissimi: « Vittoria vittoria »; 5. Pizzetti: « Oscuro è il ciel »; 6. Malipiero: « Rose spinose »; 7. Pratella: « La strada bianca »; 8. Pizzetti: « Trasfigurazione ».
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon

- Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia ellenica.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario** e conversazione in tedesco.

20,36-21 (Roma I - RO): Radio Verdad Italo-Spagnola.

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): Verdi: **Un ballo in maschera,** (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (NB.: se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - Notiziario in spagnolo - Canzoni da film italiani - **Notiziario in portoghese** - Quintetto campestre e trio vocale Lescano - **Rassegna politica** e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Selezione dell'opera **Otello** di Verdi: 1. « Esultate »; 2. « Brindisi »; 3. « Credo »; 4. « Ora e per sempre addio »; 5. « La morte di Otello » - Preludi e sinfonie di opere verdiane: 1. « La forza del destino », sinfonia dell'opera; 2. « La Traviata », preludio atto 1°; 3. « I vespri siciliani », sinfonia dell'opera; 4. « Aida », preludio - In un intervallo, « I reply to... », conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

25 GIUGNO 1939-XVII

19: Cronache sportive.
19,30: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera riprodotta.
24-2: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Radiocommedia.
18,30: Musica riprodotta.
19,45: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi (cantanti e solisti celebri).
22: Notiziario.
22,20: Musica strumentale: 1. Purcell: Musica pel *Sogno di una notte d'estate;* 2. Brade: *Danze scelte;* 3. Purcell: *Musica di balletto.*
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Programma folcloristico.
18,45: Recitazione.
19: Schumann: *Kreisleriana,* fantasia per piano (dischi).
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,20: Musica riprodotta (Verdi e Puccini).
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronache - Notiz.
20,15: Varietà brillante: L'arcobaleno.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore, op. 21 per grande orchestra; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn,* op. n. 56; 3. Dvorak: *Sinfonia in mi minore,* n. 5 (Dal *Nuovo mondo*).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Recitazione e musica.
18,40: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Molière: *Il borghese gentiluomo,* commedia con la musica di R. Strauss.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica leggera.
19: Dischi e scene brillanti.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore (dischi).
23,30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Programma vario: *Im Heuet.*
19: Cronaca sportiva con dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato: Come vi piace!
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-2: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Programma variato: Visione di Vienna.
18,55: Fr. Schmidt: *Quartetto* d'archi in sol maggiore, n. 2.
19,40: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,35: H. Graedener: *Il granduca Carlo, vincitore di Aspern,* dramma con musica di Fr. Salmhofer.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Musica brillante.
19,45: Comunicati vari.
20: Programma vario.
20,15: Radioteatro.
21: Orchestra e solisti: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Bériot: *Scena di balletto,* fantasia op. 100 per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Valzer dalla *Sinfonia* n. 5; 4. Ondricek: *Rapsodia boema,* op. 21, per violino e orchestra; 5. Svendsen: *Il carnevale di Parigi,* episodio per grande orchestra, op. 9.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,20-24: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: — Dischi - Conversazione.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il diavolo e Cathos,* atto primo e secondo - Nell'intervallo (20,10): Conversaz.
21: Radioteatro in lingua tedesca.
21,30: Musica regionale.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. tedesco.
22,25-24: Progr. tedesco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,30: Musica leggera.
19,30: *Daniel Defoe,* conferenza.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Radiocronaca.
21,20: W. Roake Lay: *Il tavolo sotto l'albero,* commedia con musica.
22: Schubert: *Fantasia* in do, op. 159, per violino e piano.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Notiziario.
18,10: Canzoni.
18,30: Concerto sinfonico.
19,20: Musica leggera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa metodista.
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,30: Midland Regional.
22,30-23: Notizie in lingua estera.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.
19,20: Concerto di banda.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: George Billam e Peter Goldsmith: *Spring Tide,* commedia.
22,30-23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra di fiati della Guardia Reale.
21,30: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Musica da ballo.
19: Concerto variato.
20: Orchestra di Londra.
20,30: Notiz. diversi.
21: Musica da ballo.
22: Musica varia leggera e da ballo.
23,20-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,25: Coro femminile.
18,55: Notiziario.
19,35: Radiorchestra.
20: Programma vario.
21,10: Oboe e canto.
21,40: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 120
e kHz 722: m 415,4: kW 20

19,25: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
20,40: Radio-concorso.
21,25: Concerto variato.
22,5: Conversazione.
22-10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-22,55: Comunic. in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 65

20: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Beethoven: Ouv. e musica di balletto dal *Prometeo;* 2. Beethoven: *An die Hoffnung;* 3. Mozart: *Serenata.*
20,55: Dischi - Conversazione.
21,5: Un dramma giallo.
21,40: Musica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,10-23,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Concerto variato.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Echi - Attualità - Notizie varie.
21,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie.
19,20: Conversazione.
19,40: Dischi (Schubert).
20,15: Operetta (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,30: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8 kW 13,5

19,50: Musica varia.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21,20: Danze slovacche.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. estero.
22,45-23: Dischi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

19,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture* della *Preziosa;* 2. Dvorak: *Suite per orchestra;* 3. Wahlberg: *Notte di primavera,* poema sinfonico; 4. Strauss: Valzer delle *Mille e una notte;* 5. Alfven: Frammenti di *Synnöve Solbakken;* 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3.
20,30: Recitazione.
21: Radiocabaret.
21,45: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Musica strumentale (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,20: Da stabilire.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Notizie - Campane.
19,52: Marcie svizzere antiche.
20,5: Radiocronaca.
20,30: Concerto vocale.
21,5: Mozart: *Serenata a Haffner* (frammenti).
21,40: Anonimo: *Ninna Maddalena.*
22,10-22,30 ca.: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

12,40: Mus. brillante (d.).
13,30: Fine.
14,55 (da Zurigo): Radiocronaca della partita rappresentativa di calcio Svizzera-Germania.
16,45 (da Chiasso): Concerto corale.
17,15: Fine.
19: Lo sport della domenica.
19,25: Canzoni nuove (d.).
19,50: Notiziario.
20: Voci del giorno.
20,20: Concerto dell'Orchestrina luganese.
20,45: Amalia Guglielminetti: *Nei e cicisbei,* commedia in un atto e due tempi.
21,45: Le più celebri orchestre sinfoniche (d.).
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1 kW 100

18,20: Concerto d'organo.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto d'organo.
19,20: Echi - Notizie.
20,5: Attualità sportive: Sei a zero!
20,50: Panorama radiofonico: Il giro della Svizzera in trenta minuti.
21,5: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro;* 3. Mozart: Un'aria dal *Ratto al serraglio;* 4. Berlioz: *Aroldo in Italia* (frammenti); 5. Verdi: Un'aria dall'*Ernani;* 6. Borodin-Glazunov: *Sinfonia incompiuta* n. 3; 7. Dargomijski: *Kosatchoque.*

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,40: Musica zigana.
19,15: Notiziario.
19,30: Radioteatro.
20,30: Cronaca sportiva.
20,40: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiz. diversi.
23: Musica zigana.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40640	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI GIORNO

26 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taguid). Scek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico: a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Il Lago di Carezza; d) Tofane eroiche; 3. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf*.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cuscinà: *Stenterello*, fantasia; 2. Beethoven: Adagio della *Sonata patetica*; 3. Debussy: *Arabesca N. 1*; 4. Principe: *Melodia e danza*; 5. Schubert: *Alcune melodie*; 6. Seppilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 7. Wassil: *Suite romantica*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Altavilla: *Pel sentiero solitario*, intermezzo; 2. Fancelle: *Non far come le rose*; 3. Ferrari: *Violinola*, solo di violino e pianoforte; 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Brusso: *Acquarelli olandesi*; 6. Manno: *Serenata nostalgica*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 8. Maietti: *Il tuo sorriso*; 9. Wassil: *Profumo di rosa*; 10. Sappy: *Ombre*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; 2. Balocco e Quattrini: *Nuvole di fumo*; 3. Culotta: *Felicità*; 4. Redi-Bertini: *Piccola Butterfly*; 5. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 6. Ala: *Settembre ti dirà*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*; 8. Mascheroni-Marf: *Passeggiando per Milano*; 9. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 10. Marf-Schor: *La mazurka del fonografo*; 11. Gragnani-Simeoni: *Lasciatemi cantare*.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25-14: Canzoni dialettali di Fathia Mustafà, cantatrice egizia - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «A Sant'Elena».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti, o bel Masetto» (Pagliughi); 2. Puccini: *La Bohème*, Quartetto (Concato, Gargiulo, Ciniselli, Badini); 3. Delibes: *Lakmé*, aria delle Campanelle (Pagliughi).
13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° UGO TANSINI col concorso del violinista LORENZO LUGLI: 1. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Vitali-Respighi: *Ciaccona* (solista Lorenzo Lugli); 3. Gretry - Motti: *Ballet - Suite*: a) Tamburino; b) Minuetto; c) Giga; 4. Wagner: «Il giardino incantato di Klingsor» dall'opera *Parsifal*.
14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna* dalla *Terza piccola suite* op. 39; 2. Albanese: *Il serpente*, pezzo caratteristico dalla suite *L'Arca di Noè*; 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 4. Cerri: *Chitarrata*; 5. Ranzato: a) *La fontana luminosa*, b) *Pupazzetti giapponesi*; 6. Rapalo: *Orientalia*, impressione sinfonica; 7. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Lincoln Cavicchioli: «Il dono dell'aquila»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchè; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNÒ: 1. Beethoven: *Sonata in fa*, op. 57 (*Appassionata*): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Presto, ma non troppo; 2. Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata*.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Labbroni: *Accampamento gitano*; 2. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia; 3. Pan-Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*, intermezzo; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Rosenò: *Canto della nostalgia*; 6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 7. Linder: *Sono tanto allegro*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO DELL'ORGANISTA GIAN LUIGI CENTEMERI: 1. Centemeri: Dal «Libro a Frescobaldi»: a) *Toccata*, b) *Ricercare*, c) *Canzona*; 2. Spezzaferri: *Canzone*; 3. Cercignani: *Mater dolorosa*; 4. Campogalliani: *Preghiera a vespro*; 5. M. E. Bossi: a) *Leggenda*, b) *Studio sinfonico*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Poesie di Lionello Fiumi.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Gabriel Figeys: *Hans Memlinc, peintre de madones.*
21: Come Oslo.
21,20: Radiorch.: compositori belgi.
21,40: Banda militare.
22: Notiziario.
22,10: Banda militare.
22,50-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Musica da jazz.
20,45: Conversazione.
21: *Radiocabaret.*
22: Notiziario.
22,10-23: Operette (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: *Lieder* di Schubert.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Convers. francese.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,15 (dal Teatro Bellevue): Benatzky: *Estate in Tirolo*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Lione.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata folcloristica: La Guascogna.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzonette - Organo da cinema - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Danze - Musica varia - Fantasia - Notizie - Canzoni - Operette.
20,55: Fisarmonica - Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie.
22,7: Operette - Musette - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi Cronaca.
18,30: Come Parigi T.E.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati.
20,30: Musica popolare.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: P. Rocher: *Chambre d'hôtel*, commedia.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Echi - Dischi.
19: Notiziario.
19,13: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20,20: Varietà.
21,5: Musica da ballo.
21,35: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica di dischi.
23: *Cabaret.*
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Lione.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiofantasia: *La veillée au Val de Loire.*
21: Musica da camera.
22: Orchestra zigana.
22,30: Notiziario.
22,45: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Piano e flauto.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Marsiglia.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,55: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Music-hall.
21: Concerto variato.
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45: Programma vario.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto corale.
18,45: Attualità.
19: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica leggera - Brani d'opere - Notizie - Musette.
19,15: Canzoni - Echi e notizie - Scene comiche - Varietà - Cronaca.
21: Danze - Concerto variato - Echi e notizie - Musica richiesta - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Jean Bommard: *Bianco e rosso*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Lione.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziari diversi.
20,15: Richard Cayez: *Le fou du logis*, dramma in tre atti.
21,45: Charlie Kuntz al piano.
22: Recita in dialetto.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Idomeneo, ouverture;* 2. J. S. Bach: Una *suite*, dalle *Suite francesi;* 3. Canto; 4. Schubert: *Sinfonia «incompiuta»;* 5. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno;* 6. Canto; 7. Ducasse: *Variations plaisantes*, per arpa e orchestra; 8. Bondeville: *Le bal des pendus;* 9. Dukas: *L'apprendista stregone.*
22,30: Notizie - Dischi.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Varietà musicale: Attraverso le stagioni.
22: Notizie in tedesco e inglese.
23,45: Basso e piano.
23,15: Musica leggera.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Dischi (arie).
19,15: Programma variato: Notti d'estate.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Commedia musicale.
19: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Serata di varietà: Quando fioriscono le rose.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica strumentale e leggera.
23,15-24: Organo e coro: Haendel: 1. *Concerto* per organo n. 3, in sol min.; 2. Selezione di *Aci e Galatea.*

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Musica da camera.
19: Ritrasmissione.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione.
20,50: Rassegna settimanale.
22,10: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache tedesche.
19: Strumenti e canto (da stabilire).
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Concerto scambio tedesco-giapponese (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Orchestra d'archi: 1. Albinoni: *Sonata* op. 1 n. 3; 2. F. E. Bach: *Sinfonia* in si minore.
22,45: Bollettini del mare.
23-24: Musica leggera e caratteristica.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,30: Radiocronaca.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21: R. Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Baritono e piano.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Lettura.
22,30-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
19,5: *Lieder* per coro.
19,35: Letture - Attualità.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare (orchestra, tenore e coro).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21,20: R. Strauss: *Quartetto* in do minore per piano, violino, viola e cello op. 13.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Koenigsberg.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,30: Scene e coro.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Concerto sinfonico: 1. Büchtger: *Musica per una festa;* 2. Weweler: *Sinfonia da camera;* 3. Pfitzner: Frammenti dall'opera *Il cuore;* 4. Atterberg: *Ballata e Passaca-*

LETTURE

Nino Salvaneschi: *Saper amare* - Ediz. Corbaccio, Milano.

In questo nuovo volume Nino Salvaneschi si rivolge direttamente ai giovani con i quali parla a cuore aperto. E così anche Saper amare *otterrà quel successo del* Breviario della felicità, Consolazioni *e* Contemplazioni del mattino e della sera, *che hanno valso al loro autore un vasto consenso di pubblico. Anche* Saper amare *infatti appartiene al fortunato genere di pensieri che Nino Salvaneschi alterna efficacemente alle biografie e ai romanzi. E ancora una volta troviamo in questo libro, edito elegantemente da Corbaccio, tutta la filosofia densa di umanità e calda di comprensione che forma la caratteristica personale dello scrittore cieco.*

Bortolo Belotti: *Studi Colleoneschi* - Ed. Ceschina, Milano.

Il biografo di Bartolomeo Colleoni ha raccolto in questo nuovo volume dodici studi che ridimostrano con quanta diligenza e con quali infaticabili ricerche egli ne abbia indagato la vita. Questi dodici studi poi contribuiscono possentemente alla ricostruzione della vita quattrocentesca, da ogni punto di vista, politico, morale, artistico e letterario, sicchè saranno letti con diletto e istruzione e non solamente dai dotti.

Maemi: *Novantanove e più ricette*, con disegni di Otto Maraini - Ed. Spes, Torino.

Nella breve premessa l'autrice, che è donna di molta serenità e schiettezza, scrive: «Questo libretto modesto anche nella sua veste esteriore, non consiglia ricette eccezionali: ho cercato di dare la preferenza a quelle più comuni, quelle stesse alle quali ho dovuto ricorrere nei miei primi anni di matrimonio, quando alla mia inesperienza sembrava «troppo difficile»... l'ineluttabile necessità di preparare da mangiare due volte al giorno». E aggiunge: «Spero che in queste poche pagine trovino una guida le giovani spose, che, come me, nei primi anni debbono affrontare lo stesso problema». Impariamo così, prima ancora di scorrere il ricettario, che la cucina nella quale ci si invita ad entrare è la cucina di una modesta famiglia e la cuoca, che è anche la padrona di casa, è una donna pratica, che vuole cibi buoni, ma non costosi, piatti sostanziosi, ma non complicati. E ci mettiamo subito in confidenza. 99 e più ricette... molte delle quali scelte fra quelle che furono care alle nostre nonne, per preparare le quali l'autrice ha cura non soltanto di dirci le vivande e i condimenti che occorrono, i tempi che devono regolarne la cottura, ma anche il consumo di elettricità che comportano. Maemi è una donna moderna: usa la cucina elettrica. La cucina linda, pulita, graziosa. Come il suo libro; che ha molta finezza ed eleganza e che verrà consultato con piacere anche perchè è bello a vedersi.

Lucio d'Ambra: *La guardia del cielo* - Ed. Mondadori, Milano.

E' il primo grande romanzo che si sia scritto in Italia sul mondo eroico e favoloso dell'Aeronautica. E' il romanzo della celeste milizia, dei gloriosi atlantici, dei legionari del Cielo in Africa e in Spagna, scritto dall'illustre Accademico per desiderio e invito di S. E. Valle. Nella Guardia del cielo *il dramma di passione è strettamente legato al dramma militare e personaggi come Alba-Rosa, Ognissanti, Filippo Astalli, il piccolo sottotenente Zompin e il grosso Cotillon aviatore onorario, eroe grottesco e sublime, saranno dopo poche pagine nel cuore di quanti e quante nella* Guardia del cielo *vorranno ritrovare l'arte di Lucio d'Ambra che è ognora più giovane, più vivo, più agguerrito e più scaltro.*

C. E. M. Joad: *Guida alla filosofia* - Ed. Mondadori, Milano.

L'autore è preside della Facoltà di filosofia e psicologia nel «Birkbeck College» dell'Università di Londra. Questo libro — che è stato integrato dal Professor Galvano della Volpe, della R. Università di Messina, con due saggi su Croce e Gentile — costituisce una sintesi chiarificatrice delle varie correnti filosofiche che hanno determinato l'evoluzione spirituale del mondo. Libro utilissimo, sia agli specialisti sia a chi è digiuno di studi filosofici.

Stanley J. Weyman: *Un gentiluomo di Francia* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Romanzo di cappa e spada, colmo di avventure e di intrighi, fra un cozzar di spade ed una cavalcata, un intermezzo romantico ed una battaglia. Quali sieno le imprese di Gastone De Marsac al servizio segreto di Enrico di Navarra, ai tempi di re Enrico III, della Santa Lega Cattolica e del Duca di Guisa, e come il protagonista si tolga dagli impicci realizzando il suo sogno d'amore, potrà meglio apprenderlo il lettore dalle vicende del romanzo che, nella versione di Alfredo Pitta, troverà favorevole accoglienza negli amanti di tal genere di letture.

Jm.

LUNEDÌ DI SERA — 26 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Vita e opere del giurista Abu Otman il Sirtico», conversazione di Seek Taher Sceril.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Camun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni antiche di Omran Scerif Duebi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XV Lezione:
«La nascita del Teatro moderno in Inghilterra»

21,15 (circa):
Duo pianistico Bormioli-Semprini
1. a) Zipoli: *Sarabanda*; b) Cherubini: *Allegro*; c) Turini: *Allegro e Giga*.
2. Bormioli-Semprini: *Di tutto un po'*.

22: «Sul fronte della radio», notiziario.
22,10:
Selezione di operette
Orchestra diretta dal M° ADOLFO DEL VECCHIO col concorso di MIRIAM FERRETTI, NERA CORRADI, MINIA LYSES, ENZO AITA, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI.
Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Lombrassa: «Noi Legionari contro i rossi di Spagna».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 2. Ala-Ramponi: *Amami di più*; 3. Olivieri-Ravasini-Rastelli: *Oggi canto perché sono innamorato*; 4. Bixio: *Chi è più felice di me*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: a) *Lucrezia Borgia*, «Come è bello, quale incanto» (Arangi-Lombardi); b) *L'elisir d'amore*, «Quanto è bella» (Gigli); 2. Verdi: a) *La forza del destino* «Rataplan, rataplan» (Pederzini e coro); b) *Otello*, duetto atto 3°: «Dio ti giocondi o sposo» (Muzio e Merli); 3. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Merli, Zagonara, Del Signore, Poli e coro dell'E.I.A.R.).
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Italo Lucia: *Scherzo*; 2. Armandola: *Vecchia rima*; 3. Brown: *Mi sento milionario*; 4. Simonetti: *Ronda allegra*; 5. Angelo: *Dichiarazione d'amore*; 6. Fiorillo: *Danza capricciosa*.

21,30:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Parte prima:
1. Corelli: *Concerto VIII per la Notte di Natale*: a) Vivace - Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Adagio; c) Vivace - Allegro - Largo.
2. Debussy: a) *Preludio al pomeriggio di un fauno*; b) *Feste*.
3. Liviabella: *Suite per una fiaba*: a) Serenatella, b) Girotondo, c) Il trombettiere, d) Sinfonia.

Parte seconda:
1. Schumann: *Concerto in la min.* op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace (solista: Ermelinda Magnetti).
2. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada - Variazioni - Alborada; b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

Nell'intervallo: Conversazione di Enzo Gariffo: «Giuseppe Verdi e l'*Otello*» - (MI I): Voce danese da Roma.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Weersma: *Serenata sentimentale*; 3. Kramer: *Caramba, io songo torero*; 4. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 5. Gasti: *La danza delle note*; 6. Raimondo: *Stella alpina*; 7. Filippini: *Ricordami*.
19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,10: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Adagio non troppo* dal *Concerto in si bem.* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (pianista Backhaus); 3. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto in re maggiore* (Quartetto d'archi di Budapest).

19,30: Trasmissione dall'Inghilterra:
MUSICHE E CANTI POPOLARI INGLESI
ORCHESTRA DELLA STAZIONE MIDLAND DELLA B.B.C. diretta dal M° ERIC WARR
Primo violino E. ELEMENT - Tenore R. BRISTOL

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Jarnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli); 2. Delibes: *Sylvia*: a) *Preludio*, b) *Le cacciatrici*, c) *Intermezzo valzer*; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dal balletto «Lo schiaccianoci»; 5. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli*.

21:
La fortuna in mezzo al fieno
(Rivista dedicata al Giugno Radiofonico)
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30:
Musiche brillanti
BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI
1. Sabatini: *Marcia militare*.
2. Bolzoni: *La chioccia*.
3. Restelli: *Fantasia di danze*.
4. Mancinelli: *Carnevale*.
5. Vidale: *C'è una commessa*.
6. Borlamacchi: *Madrid*, marcia.

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni e canti delle Tre Venezie - **Notiziario in inglese**.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Musica araba - **Notiziario in arabo**.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Italia, terra di canti: Duo «terra d'Italia» Biondi-Salvati: 1. Albanese: «La serenata»; 2. Gordigiani: «Amore più grande del mare»; 3. Nataletti: «All'ara, all'ara»; 4. Ignoto: «Ninna nanna genovese»; 5. Albanese: a) «All'arme, all'arme», b) «Giovanottelle mè»; 6. Sadero: «In mezzo al mar»; 7. Sadero: «I manin»; 8. Gialdini: «La moraschina» - Soprano Elena Cheli: 1. Tocchi: Canzonetta; 2. Liviabella: Canzone di bimbo; 3. Gheruna: a) Canzone per il palio, b) «Mi' madre se mi date Giovannino»; c) Stornello - Canti della montagna.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica da camera: violinista Nilde Pignatelli: 1. Mattheson-Principe: «Aria sulla 4ª corda»; 2. Chiabrano-Corti: «La caccia»; 3. Sorcsina: «Burlesca»; 4. Tedoldi: «L'allodola ferita»; 5. Guarino: «La strega della selva azzurra» - Soprano Maria Santacroce: 1. Mozart: a) «Baci amorosi e cari», b) Aria di Zerlina (dall'opera «Don Giovanni»); 2. Donizetti: «La zingara»; 3. Cimara: «Fiocca la neve»; 5. Rossini: «Tarantella» - Pianista Maria De Conciliis: 1. Padre Martini: «Sarabanda»; 2. Turini: «Presto»; 3. Schumann: a) «Di sera», b) «Slancio»; 3. Ravel: «Giuochi d'acqua»; 4. Paradisi: «Valzer». 5. Longo: «Studio»; 6. Dohnanyi: «Capriccio» - **Notiziario in italiano**.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Negli studi e nei cantieri», conversazione di Arturo Lancellotti - **Notiziario in italiano**.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Quartetto Andreis - Orchestra Cetra - In un intervallo: «Pelliccie dell'Alto Adige», conversazione - **Notiziario in inglese**.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Il ballo nell'opera lirica: 1. Strauss: «Il cavaliere della rosa», valzer; 2. Strauss: «Salomè», La danza dei sette veli; 3. Ponchielli: «La Gioconda», La danza delle ore; 4. Catalani: «Loreley», Danza delle ondine - Dizioni poetiche di Nino Meloni - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO - Bari 2): **PAESI ARABI**. — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba irachena.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro**.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco**.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): **Notiziario in inglese**.

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno**.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica da camera: Trio Biondi-Castellano-Faini: 1. Vivaldi: «Concerto per due violini e pianoforte»: Allegro - Largo - Allegro - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario**.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e abruzzesi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco**.

20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA**. — **Notiziario politico**

internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Irma Colasi.
20.15-20.55 (Roma 1-2 RO 3): **GERMANIA.** — Preludi e intermezzi d'opera: 1. Verdi: «La Traviata», preludio atto primo; 2. Mascagni: «Cavalleria rusticana», intermezzo; 3. Catalani: «La Wally», intermezzo atto terzo; 4. Wagner: «Lohengrin», preludio - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20.36-21 (Roma I-Ro): Radio Verdad italo-spagnola.
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Orchestra d'archi; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - (Da M.: Voce danese da Roma).
23.30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Lisimachi Anastasiadis.
24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in inglese.** (NB.: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica sinfonica: 1. Liszt: «Seconda rapsodia ungherese»; 2. Wasilé: «Impressioni slave»; 3. Chabrier: «Spagna»; 4. Brani sinfonici di autori italiani - Negli intervalli: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese: Corso elementare in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Programma speciale organizzato per le Donne Professioniste ed Artiste: Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Gianello: a) «Il grillo», b) «La cicala», c) «Le rane»; 2. Gentile: «Canzone dispettosa» - Violinista Luigia Castellano: 1. Dvorak: «Lamento indiano»; 2. Chaminade: «Serenata spagnola» - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde e napoletane - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 GIUGNO 1939-XVII

glia su un tema popolare svedese op. 38.
22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Sonata* in sol maggiore, op. 78, per violino e piano.
23: Come Koenigsberg.
24-1: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radioscene (dischi).
18,45: Attualità.
19: Danze (dischi).
19,45: Notiziario.
20,15: Ernst Stockinger: *L'usignolo secco*, radioscene per il 150° anniversario della nascita di Friedrich Silcher.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigsberg.
24-2: Come Saarbrücken.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
18,25: Concerto corale.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15 (dalla Musikvereinssaal): Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. *Ouvert.* dell'*Egmont*; 2. *Romanza* per violino ed orchestra in sol magg., op. 40; 3. *Sinfonia* n. 7, in la maggiore, op. 92.
21,30: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königsberg.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni popolari.
19,40: Conversazione.
20: Orchestra e canto: Compositori cechi.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
21: Musica di dischi.
21,10: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, op. 9; 2. Liszt: *Concerto* in la per piano e orchestra; 3. Smetana: *Il campo di Wallenstein*, poema sinfonico.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40.
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronache.
18,40: Convers. musicale.
19: Concerto di piano (Renata Borgatti): 1. S. I. Bach: *Toccata* in fa diesis minore; 2. Della Ciaia: *Canzone*; 3. Mompoul: Due pezzi da *Suburbis*; 4. Castelnuovo Tedesco: *Preludio alpestre*; 5. Fuga: *Danza selvaggia*.
19,20: Musica da ballo.
20: Varietà e danze: *Sing Song*.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Selezione di musiche del 1789: 1. Händel: *Saul*; 2. Rameau: *Dardano*; 3. Leo: *Miserere*; 4. Rameau: *Le feste di Ebe*; 5. Händel: *Israele in Egitto*.
22,40: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto sinfonico.
18,45: Musica da ballo.
19: Notizie - Recensioni.
19,50: Soli di piano.
20: Rievocazione storico-religiosa: San Patrizio - S. Columba - S. Aidan.
21: Midland Regional.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Notizie in varie lingue.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Strumenti e canto.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Musica folcloristica inglese.
20: London Regional.
21: Varietà musicale.
21,40: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Cronaca - Dischi.
18,20: Concerto di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Notiziario.
20 (dal Teatro Nazionale): Giordano: *Andrea Chénier*, opera - Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Conc. di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22,15: Duetti.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Varietà.
20,50: Radiorecita.
21,5: Musica da ballo.
21,50: Echi - Notizie.
22: Concerto di dischi.
23,5-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,35: Canzoni polacche.
20,5: Conversazione.
20,30: Concerto variato.
21,10: Cronaca varia.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Mus. brillante.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversaz. e cronache varie.
19,25: Dischi - Notiziario.
19,55: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21,40): Notizie - Attualità.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,40: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92, in sol maggiore (Oxford); 2. Recitazione; 3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
20,55: Conversazione.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,55: Compos. di Moszkowski per organo.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Alcuni dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto vocale.
18,30: Piano (Brahms).
19: Per i cacciatori.
19,30: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto strumentale.
21,40: Conversazione.
22: Danze (dischi).
23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,15: Radioconcerto.
20,15: Dischi (Dvorak).
21: Notiziario.
21,15: Quartetto.
21,35: Canzoni francesi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Programma vario.
20,10: Radiorecita.
20,55: Musica slovacca.
21,25: Cronaca varia.
21,40: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
22,45-23: Notiz. estero.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19: Notiziario.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Glinka: *Ouverture di Russlan e Ludmilla*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
20,30: Conversazione.
21: Concerto svedese-belga.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Notizie.
19,30 (da Londra): Musica folcloristica.
20: Campane - Convers.
20,15: Concerto orchestrale da Zurigo.
21,30-22,45: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,35: Conversazione.
19,40: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Filarmonica.
20,15: Orientazione agricola.
20,30: Serata dei desideri.
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100
18,15: Concerto di dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Un canzoniere.
20,15: Musica leggera - Nell'intervallo: Canzoni.
21,30-22,45: Programma per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Concerto corale.
18,50: Dialogo.
19,15: Notiziario.
19,25: Quintetto (musica leggera).
20: Conversazione.
20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi.
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiz. diversi.
23: Musica zigana.

MARTEDÌ DI GIORNO

27 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOFONICO: RITMI ALLEGRI eseguiti dall'orchetsrina diretta dal M° S. VACCARI: 1. Rovireta: *Gelosia*; 2. Vaccari: *Andare*; 3. Bixio: *Sette ritornelli*; 4. Raimondo: *Campane del villaggio*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Olivieri: *Grazie*.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Notti brasiliane*; 2. Mauceri: *L'ultima foglia*; 3. Raimondo: *Stefania*; 4. Kramer: *Quando balla l'orso*; 5. Lotti: *Quando gli occhi parlano*; 6. Gurrieri: *Vado a spasso*; 7. Pizzigone: *Leggenda orientale*; 8. Marchetti: *Ti voglio amar*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena di MARCELLO MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIVIEMME di Milano).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25-14: « Tobbela e canti Mageruda », Saged ben Ramadan.
13,40: DISCHI: 1. Verdi: *Otello*, « Morte di Otello » (Breviario); 2. Thomas: *Mignon*; a) Io sono Titania (Pagliughi), b) Ah! non credevi tu (Malipiero); 3. Massenet: *Erodiade*, « Visione fuggitiva » (Pilotto); 4. Rimsky-Korsakow: *Sadko*, « Canzone Indiana » (Livi).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: Dvorak: *Sinfonia N. 5 in mi minore* (« Dal nuovo mondo »), op. 95: Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo, molto vivace - Allegro con fuoco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber).
13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Cairi: *La giostra*; 2. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 3. Fucilli: *Sei troppo piccola*; 4. D'Anzi: *D'Anziana*; 5. Simeoni: *Ombre*; 6. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 7. Innocenzi: *Tango di Rosita*; 8. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 9. Schisa: *Tu sei il mio tipo*; 10. Ala: *Vorrei*; 11. Sciorilli: *La canzone dei sette nani*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: STORIA DI UN CHICCO DI GRANO di Ita Baraldi; (PA): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO eseguita dall'ORCHESTRINA CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Brusso: *Bella sirena*; 2. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Fiaccone: *La villanella*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 5. Mignone: *Suonatemi un tango*; 6. Scassola: *Dolce primavera*; 7. Bergamini: *Vita mia*.
17,15: (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO della pianista NENA FANTONI D'AGOSTINO: 1. Frescobaldi-Respighi: *Toccata e fuga in la minore*; 2. Debussy: *Riflessi sull'acqua*; 3. Chopin: *Tre studi*; 4. a) Savasta: *Alla fonte*, b) Pick Mangiagalli: *Filigrana*; 5. Casella: *Contrasti*: a) Grazioso, b) Antigrazioso; 6. Sonzogno: *Burlesca*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,5-18,15 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: « Divagazioni sulla moda ».
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

27 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Cronaca - Dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Paër: *Il maestro di cappella*, opera comica selezione in un atto.
20,45: Lettura.
21: Concerto corale.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret*.
20,45: Conversazione.
21: *Radiocabaret*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,30: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Conv. tedesca.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,15: Bangert: *Sonata* per violino e piano in la maggiore, op. 8.
21,40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Convers. in francese.
22,30: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Comunicati.
18,30: Trasm. da Nizza.
19,10: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica viennese - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Canzoni antiche - Notizie.
20,10: Fisarmonica - Operette - Per gli ascoltatori - Musica militare.
22: Notizie - Concerto variato - Musica viennese - Danze esotiche.
22,40: Musica leggera - Notiziario - Musica militare.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Strasburgo.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi (operette).
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Programma lirico.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Echi - Dischi.
19: Notiziario.
19,13: Conc. di dischi.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,7: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
21,42: Dischi - Notizie.
22,10: *La plus grande France*.
23: *Jazz-hot*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.
21,45: Conc. di dischi.
22: Programma vario.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Tolosa.
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto di violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Rennes.
20,30: Concerto sinfonico.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Echi.
19,35: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21: Programma vario.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Léhar: *La vedova allegra* (frammenti).
20,30: Musica leggera e da ballo.
20,45: Musica regionale.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica varia.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di cello.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Georges Delaquys: *La nascita di Tristano*, poema drammatico in tre parti.
22,30: Musica da camera - Nell'intervallo: Notizie.
23,30: Comunicati.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni Musette - Notizie - Operette - Musica brillante.
19,45: I canzonieri - Echi - Scene comiche - Canzoni militari - Musette.
21,10: Cronaca - Attualità - Scena comica - Notizie - Musica richiesta.
22,45: Canzoni marsigliesi - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto per solisti.
18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziari diversi.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziari diversi.
20,15: Musica milit. (d.).
20,30 (dalla Cattedrale di Strasburgo): Conc. per orchestra, organo e cori: musica religiosa.
21,45: Trasm. da Rennes.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Selezione di musiche di Mozart e di Verdi: 1. Mozart: a) *Don Giovanni*, b) *Idomeneo*, c) *La clemenza di Tito*, d) *Il ratto dal serraglio*, e) *Le nozze di Figaro*, f) *Così fan tutte*. 2. Verdi: a) *Luisa Miller*, b) *I masnadieri*, c) *Giovanna d'Arco*, d) *La traviata*, e) *I vespri siciliani*, f) *Macbeth*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,45: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto notturno.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (Ciaikovski).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
19: Radiocronaca: Tripoli.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Varietà: Un viaggio musicale intorno alla terra in 45 minuti.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Musica riprodotta.
19: Echi del giorno.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato.
18,30: Basso e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.

MARTEDÌ DI SERA

27 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Amore platonico di Cuteier Azza - Conversazione del prof. Scek Abdulganj el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad. Orchestrina araba dell'E.I.A.R..
19,40 (TRIPOLI): Canzoni beduine, cantatrice Zohra Bent Amor.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
21: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI

21,30: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Scherzo, *d*) Finale.
2. Dallapiccola: Studio per *La morte del Conte Orlando*.
3. De Sabata: *La notte di Platon*, quadro sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere naz. Artemio Ferrario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 2. De Micheli: a) *Serata primaverile*, b) *Baci al buio*; 3. Di Piramo: *Magda*, intermezzo tzigano; 4. Wassil: *Notte d'estate*; 5. Krome: *Campane del sogno*; 6. M. Fischer: *Torta di Linz*; 7. Kaschubec: *Serenata messicana*; 8. Kaltoff: *Bolle di sapone*; 9. Ignoto: *Tre canti del tempo antico*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Rigoletto

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il duca di Mantova . . . . . Aldo Sinnone
Rigoletto . . . . Carlo Galeffi
Gilda . . . . Lina Pagliughi
Sparafucile . . Giuseppe Mannini Maranini
Maddalena . . . . Anna Masetti Bassi
Giovanna . . . . Ismene Poggiani
Il conte Monterone . . Pier Antonio Prodi
Marullo . . . . Ottavio Serpo
Borsa . . . . Erminio Benatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: DICK MARZOLLO

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1° Intermezzo - 2° Conversazione di Giuseppe Villaroel: « Il senso delle stagioni » - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO d'ELIA: 1. Mancinelli: a) *Ero e Leandro*, finale atto 2° (trascr. Vessella), b) *La fuga degli amanti a Chioggia*; 2. Widor: *Toccata* (trascriz. Vessella); 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascrizione Vessella); 4. D'Elia: *Nell'oriente italico*, danza; 5. Martucci: *Giga*; 6. Altavilla: *Rapsodia siciliana*; 7. Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore* (trascriz. Vessella).
19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Ansaldo-Borella: *Ucci-ci* (Dino Di Luca); 2. Ruccione-Morini: *Questa sera non uscire* (Maria Jottini); 3. Scotto-Rastelli-Panzeri: *Mariù* (Michele Montanari); 4. Ferraris-Fouché: *Per telefono all'amore* (Maria Jottini); 5. Lao Schor-Marf: *Valentina, te lo giuro* (Gilberto Mazzi); 6. Marchetti-Nisa: *La bella lavanderina* (Lina Termini); 7. Derewitsky-Martelli-Neri: *Raggio di sole* (Otello Boccaccini); 8. Balocco-Quattrini: *Nuvole di fumo* (Lina Termini); 9. Vasin-Martelli-Neri: *Passione argentina* (Carlo Moreno); 10. Confaloni: *Signorine... sposatevi* (Maria Jottini); 11. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco* (Michele Montanari); 12. Ansaldo-Borella: *Lontano con te* (Niny Serena).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Il caso del dottor Hirn**

Commedia in tre atti di RINO ALESSI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Fabio Hirn, medico alienista Riccardo Tassani
Don Luigi Hirn . . . . . Giorgio Piamonti
Laura Bertieri . . . . . Stefania Piumatti
Comm. Lorenzo Bertieri, industriale Silvio Rizzi
Maria, domestica . Ada Cristina Almirante
Un Commissario di P. S. Vittorio Sanipoli
Il portinaio . . . . Walter Tincani
La moglie del portinaio . . Angela Meroni

Regia di ALBERTO CASELLA

22: DISCHI DI MUSICA VARIA.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Musica vocale e strumentale da camera: Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Respighi: « Stornellatrice »; 2. Oddone: « Motivo primaverile »; 3. De Curtis: « Lusinga » - Musiche per violino - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-13 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica sinfonica di Riccardo Strauss: 1. « I tiri burloni di Till »; 2. « Il cavaliere della rosa », valzer; 3. « Elena Egizia »: a) Risveglio di Elena, b) Marcia funebre; 4. « Don Giovanni », poema sinfonico.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani d'opera: 1. Bizet: « Carmen », scena delle carte; 2. Verdi: « La Traviata », scena della borsa - Valzer da opere teatrali: 1. Strauss: « Il cavaliere della rosa »; 2. Catalani: « Loreley », valzer dei fiori; 3. Giordano: « Il Re », valzer - Sinfonie e preludi di opere di Verdi: 1. « I vespri siciliani », sinfonia dell'opera; 2. « La Traviata », preludio atto terzo; 3. « La forza del destino », sinfonia dell'opera; 4. « La Traviata », preludio atto primo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Selezione di canzoni di attualità col concorso di Myriam Ferretti ed Ecto Aita: 1. Frustaci: « Tu, solamente tu »; 2. Seracini: « Canzone d'Havay »; 3. Kramer: « Notte di luna »; 4. Bixio: « Valzer dell'organino »; 5. Aita: « Non dirmi amore »; 6. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 7. Filippini: « E' troppo bello » - Orchestra Angelini - Trio vocale Lescano - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musiche sinfoniche d'ispirazione orientale: 1. Boieldieu: « Il Califfo di Bagdad », ouverture; 2. Mascagni: Danza esotica; 3. Mussorgsky: « Kovantcina », interludio atto quarto; 4. Liszt: « Mazeppa » - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: « Sfogliando il calendario »: Selezione di canzoni - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Cori di opere liriche: 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana », introduzione e coro; 2. Giordano: « Andrea Chénier », coro delle pastorelle; 3. Verdi: « Ernani » (Beviam, beviam); 4. Verdi: « Otello » (Fuochi di gioia) - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: Trio Baglioni-Gasperoni-Carta: 1. Wolf-Ferrari, Larghetto - Presto (dal « Trio in re maggiore »); 2. Fernandez: « Danza » dal « Trio brasiliano » - Soprano Elena Cheli: 1. Rossini: « Tarantella »; 2. Wolff Ugo: « Intimità »; 3. Brahms: « Il fabbro » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**

20,15-20,59 (Bari 1-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di Previdenza Sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Colaro e dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate dal Quartetto Pirone: 1. Lama: « Chiagno pe 'tte »; 2. Nardella: « Scumbinato »; 3. E. A. Mario: « Canzona appassionata »; 4. Valente: « T'aggio a lassà Marì »; 5. Tagliaferri: « Vela a mare »; 6. Lama: « Voglio ammà cu' tte ».

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** e conversazione.

20,36-21 (Roma I-Bo): Radio Verdad Italo-Spagnola.

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Rigoletto,** opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo.** - Selezione dell'opera **La Traviata** di Verdi: 1. « E' strano »; 2. Scene della borsa e concertato; 3. « Addio del passato » - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: Selezione di canzoni e danze: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - In un intervallo: « Festa del calcio in costume a Firenze », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche sinfoniche di Riccardo Strauss: 1. « I tiri burloni di Till »; 2. « Il cavaliere della rosa »; 3. « Elena Egizia »: a) Risveglio di Elena, b) Morte di Da Ud; 4. « Don Giovanni », poema sinfonico; 5. « Salomè », danza dei sette veli - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 GIUGNO 1939-XVII

22,30: Oboe e piano. 1. Schlemm: *Pastorale e scherzo;* 2. Haas: *Bagatella;* 3. Goepfart: *Due pezzi caratteristici;* 4. Schmidt: *Pastorale.*
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Concerto corale.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra e dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Come Monaco.
19,-5: Alcuni dischi.
19,35: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
21,30: Radiocronaca.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Baritono e piano.
23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Contralto e piano.
19: Coro militare.
19,30: Attualità - Notizie.
20,15: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro;* 2. Canto; 3. Lortzing: Danza da *Zar e Carpentiere;* 4. Canto; 5. *Ouverture* di *Donna Diana;* 6. Canto; 7. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana,* 8. Canto; 9. Wagner: Framm. dei *Maestri cantori;* 10. Verdi: *Ouverture* dei *Vespri Siciliani.*
21,15: W. Schok: *Der Erbochmuck,* commedia.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Strumenti e orchestra.
19: Radiocronaca: Tripoli.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Jung: *Passacaglia* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Recitazione e musica.
18,20: Conc. di *Lieder.*
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (Aldo Ferraresi).
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Commemorazione di Friedrich Silcher per il 150° anniversario della nascita.
19: Musica leggera.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Radiorchestra, coro e solisti: Musica di Friedrich Silcher: 1. *Ouverture* per orchestra in do minore; 2. Tre cori; 3. *Polacca* per piano; 4. *Hohenstaufenlieder;* 5. *Canzoni di soldati;* 6. *Serenata a Selma* per tenore, liuto e clarinetto; 7. *Canzoni popolari;* 8. Canto; 9. *Variazioni* per flauto e piano; 10. Coro; 11. *Variazioni* per piano; 12. Finale della *Piccola suonatrice di liuto;* 13. *Canzone popolare.*
21,15: Concerto di dischi (Beethoven, Liszt, R. Strauss).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da camera antica del Baden.
23: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Concerto di piano.
18,45: Radiocronaca.
19: Programma folcloristico.
19,30: Attualità varie.
19,51: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,45: Coro di fanciulli.
20: Trasm. da Brno.
21: Radiorch.: 1. Suk: *Scherzo fantastico,* opera 25; 2. Ciajkowski: *Variazioni rococò* per violoncello e piano; 3. Suk: *Praga,* poema sinfonico, op. 26.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Radiorch.: Musica ceca: 1. Smetana: *Ouverture* in re magg. 1848; 2. Dvorak: *Sinfonia* in re minore, op. 70.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Vecchie canzoni.
19,45: Trasm. da Praga.
20: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Progr. tedesco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19: Varietà: Signori, potete fumare.
19,30: Discussione.
20: S. R. Littlewood: *Palace theatre,* storia musicale illustrata.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
22: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore.
22,45: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19,30: Musica da ballo.
19,45 (da Glyndebourne): Mozart: *Le nozze di Figaro,* atto secondo (dir. Fritz Busch - Fra gli interpreti: Mariano Stabile e Salvatore Baccaloni).
20,35: Concerto corale e d'organo dalla Cattedrale di Strasburgo.
21,30: Varietà da Plymouth.
22: Notizie in varie lingue.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

20,35: Radiocronaca.
20,50: Musica leggera.
21,20: Conversazione.
21,30: Musica popolare.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,5: Canzoni popolari.
19,40: Notiziario.
20: Composizioni di Gotovatz.
21: Radiocronaca.
21,10: Concerto di piano.
21,40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Piano e canto.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
20,10: Conc. di dischi.
20,20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,45: Varietà.
20: Music-Hall.
20,30: Melodie e canzoni: Al chiaro di luna.
20,45: Echi - Notizie.
21,10: Blaise Cendrars: *L'oro ovvero La meravigliosa avventura del generale Giovanni Augusto Suter,* radiorecita - Nell'intervallo: Notizie.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Radiorchestra.
20,10: Conversazione.
20,30: Trasm. da Strasburgo.
21,15: Lettura.
21,25: Concerto vocale.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in sol minore; 2. Debussy: *Notturno;* 3. Paradisi: *Siciliana;* 4. Liljefors: *Romanza;* 5. Koch: *Danza* n. 2.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Orchestra di Rotterdam; 1. Auber: Ouv. della *Muta di Portici;* 2. Bizet: Suite della *Carmen;* 3. Offenbach: Frammenti dei *Racconti di Hoffmann;* 4. Gounod: Musica di balletto dal *Faust.*
20,40: Musica leggera.
21: Musica varia.
21,45: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica zigana.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,30-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,40: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,50: Un dramma giallo.
21,10: Musica legg. francese.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Musica leggera per violino e organo.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,10-23,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,30: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Moniuszko: *Milda,* cantata mitologica.
21,40: Conversazione.
21,55: Concerto di piano.
22,15: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Serenata,* op. 10; 2. Poradowski: *Trio* n. 3, op. 32.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico; Festival Haydn.
21: Notiziario.
21,15: Dal valzer al jazz.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie varie.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto di piano.
20,30: Conversazione.
20,45: Canzoni popolari.
21: Conversazione.
21,15: Musica romantica.
21,45: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45-23: Notiz. estero.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Programma variato.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Concerto corale dalla Cattedrale di Strasburgo.
20,30: Conc. corale dalla Cattedrale di Strasburgo.
21,30: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,40: Campane - Cronaca.
19,55: Musica folclor.
20,5: « D'Ufrichti ».
21,15: Concerto di Banda.
21,50: Musiche strumentali di Honegger.
22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,15: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Trasm. da Strasburgo.
21,45: Paul Morand: *Monsieur U,* radiorecita.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20: Conversazione.
20,30: Filarmonica.
20,50: Conversazione.
21,5: Concerto di piano: 1. Liszt: *Studi da concerto* in re bemolle maggiore e fa minore; 2. Fauré: *Notturno* in mi bemolle maggiore e *Impromptu* in fa minore; 3. Liszt: a) *Eroica,* b) *Feux follets.*
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,40: Notiz. diversi.
23: Musica leggera.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

28 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagluid). Scek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*: a) « Ah! Matilde io t'amo » (Pertile, Franci), b) « Selva opaca » (Pagliughi); 2. Verdi: a) *Aida*, « Celeste Aida » (Gigli); b) *I Lombardi alla Prima Crociata*, « Te Vergin santa invoco » (Arangi Lombardi); c) *Falstaff*, « Dal labbro il canto » (Pauli); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì » (Pagliughi); 4. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù » (Merli).

11,30: ORCHESTRINA VACCARI: 1. Petrarchi: *Re di cuori*; 2. Maraziti: *Carovane nella notte*; 3. Lecuona: *Maria La-o*; 4. Stolz: *Sei così piccola*; 5. Carste: *Baciami*; 6. Leonardi: *Prego, maestro*.

12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Caludi: *Valzer tzigano*; 2. Gasparini: *Gavotta*; 3. Limenta: *Stornellando alla toscana*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. Chenna-Scagliotti: *Fantasia jazz*; 6. Ferraris; *Ultime faville*; 7. Italo Lucia: *Serenatina amorosa*; 8. E. Filanci: *Passione*; 9. Montanaro: *Frugola*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA COLLABORAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: a) *Chiaro di luna*, b) *Serenata a Colombina*; 3. Sonzogno: *Quadri rustici*: a) Idillio montano, b) Battibecchi; 4. Puccini: *Suora Angelica*, intermezzo; 5. Enrico Bossi: *Intermezzi Goldoniani*; 6. Martucci: *Tarantella*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed. Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 2. Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; 3. Filippini: *Sulla carrozzella*; 4. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 5. Grandi: *Se sapessi osare*; 6. Ortuso: *Mickemino*.

13,45: DISCHI: 1. Errico-Denza: *Vieni...* (Pertile); 2. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ferraris); 3. Comitti-Paselli: *L'alba nascente* (Pollicino); 4. Tirindelli: *Oh! primavera* (Ferraris); 5. Tosti: *Penso!* (Del Signore).

14: ORCHESTRINA diretta dal M° CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Valente: *Tutto è pronto*; 2. Cioffi: *Na sera 'e maggio*; 3. Lama: *Tridece mise*; 4. Benedetto: *Passione napulitana*; 5. Falvo: *Canzoniere*; 6 Lama: *'A nfrascata*; 7. Valente: *Torna*; 8. Capolongo: *Campagno*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA e della pianista OLGA BRUGNO CESAREO: 1. Veracini-Respighi: *Sonata in la per violino e pianoforte*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Siciliana, d) Allegro; 2. Bartoccini: *Canzone*; 3. Renzo Bossi: *Canzone a ballo*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano RENZA FERRARI e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 3. Puccini: *Le Villi*, « Se come voi piccina io fossi »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Compiacente a colloqui »; 5. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara »; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella ».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15: Cronache dell'automobilismo.

18,15-18,25 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme ».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

28 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Lettura.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Berlioz: *I troiani a Cartagine*, opera in cinque atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Lettura.
20,45: Conc. per solisti.
21,15: Recitazione.
21,30: Compositori fiamminghi.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di flauto.
19,30: Massenet: *Manon*, opera - Negli intervalli: Notizie varie.
21,30: Notiz. diversi.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Ritrasmissione da Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,20: Franck: *Quintetto* con piano in fa minore.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,20: Lez. di spagnolo.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: De Croisset-Grésac: *La passerelle*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica di film - Danze - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Musette - Musica leggera - Canzoni - Fantasia - Musica leggera.
20: Notizie - Musica leggera - Musica di film - Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo.
22,40-23: Fisarmonica - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Programma regionale.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,13: Dischi - Cronaca.
19,20: Conversazione.
19,45: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20,20: Varietà.
21,10: Concerto variato.
21,20: Diamant - Berger: *In correzionale*.
22: Notiziario.
22,15: Varietà.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,30: Musica di dischi.
21 (Théâtre Montansier di Versailles): J. Ph. Rameau: *Le feste di Ebe*, un prologo e tre atti.
22,45: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto variato.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e cello.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Serata teatrale: 1. Bernanose: *L'unione fa la forza*, un atto; 2. José Germain: *Le Gerfaut*, un atto in versi; 3. H. Bauche: *Emprunt à ressort*, farsa.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,40: Organo da cinema.
20: Notizie - Echi.
20,30: Mezz'ora a Montmartre.
21: Conversazione.
21,20: Concerto d'organo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,17: Musica di film.
20,30: Radiorecita.
20,45: Musica varia leggera e da ballo.
22,15: Notiziario.
23: Conversazione.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Concerto vocale.
19,30: Alcune melodie.
20,30: Programma folcloristico: Le provincie francesi.
22: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Canzoni - Notizie - Organo da cinema.
19,15: Scena comica - Musica havajana - Concerto - Notizie - Scene comiche.
20,35: Cronaca - Musica varia - Operette - Cronaca - Musica militare.
21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - Musica di film - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,45 (da Teatro Municipale): Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziari diversi.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziari diversi.
20,15: Radiorchestra.
21,40: Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Ibert: *Divertimento* per orchestra.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30 (circa): Come Lilla.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà brillante.
19: Orchestra e baritono.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: La nostra Patria.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,45: Orchestra d'archi: 1. Westermann: *Serenata* op. 7; 2. Spelnkopf: *Piccola suite barocca*.
23,20: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (Liszt).
19,15: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musiche strumentali di Pfitzner: *Quintetto* per piano, due violini, viola e cello, in do maggiore, op. 23.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Radiocronaca: Lo Schleswig-Holstein.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Ritrasmissione.
19: Conversazione.

MERCOLEDÌ DI SERA — 28 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Scek Taher Bekir sulla Storia dell'Islam.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Quella che piace a me », canzone egiziana di Kalil el Tarzi. Accompagnerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe di Fathia Mustafà.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Il padre celibe
Commedia in tre atti
di CHILDE CARPENTER
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Sir Basil Winterton . . . . . Olinto Cristina
John Ashley . . . . Franco Becci
Francis Keating . . . . . . Gustavo Conforti
Antonietta Flagg . . . . . . Wanda Tettoni
Kate Trent . . . . Celeste Zanchi
Geoffrey Trent . . . . Adolfo Geri
Bianca Gonzales . . . . Edda Soligo
Manuela . . . . Renata Marini
Dick Berney . . . . Leo Garavaglia
Jennie . . . . Renata Salvagno
Mary . . . . Marisa Botti
Larkin . . . . Felice Romano

Regia di Guglielmo Morandi

22,30 (circa):
Orchestra d'archi di ritmi e danze
diretta dal M° Tito Petralia

1. Gori: *Luna vagabonda;* 2. Kunneke: *Blues;* 3. Petralia: *Edra;* 4. Ramponi: *Non lasciarmi;* 5. Klenner: *Due amici;* 6. Marcello-Esposito: *Toccata;* 7. Carminati: *Danza ungherese;* 8. Roveroni: *Il minareto.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* sinf. dell'operetta; 2. Ippolitow: *Suite caucasica:* a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, d) Corteo di Sardar; 3. Pignoloni: *Onde del Hudson,* valzer; 4. Van Vesterhout: *Ronda d'amore;* 5. Savino: *Pattuglia gaia,* intermezzo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore,* n. 453, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, presto; 2. Scarlatti: *Burlesca* trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero).

21: Trasmissione dalla Germania:
Selezione di operette
Musiche di Franz Lehar dirette dall'Autore
Grande Orchestra
della stazione di Saarbruecken

1. a) « Tutti i miei sentimenti, tutti i miei desideri » dall'operetta *Federica,* b) « Libera e giovane » da *E' bello il mondo* (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 2. Ouverture dell'operetta *Il paese del sorriso;* 3. a) « Sono innamorata » da *E' bello il mondo,* b) « I miei baci sono infocati » dall'operetta *Giuditta,* c) « Perchè con i tuoi baci mi hai destata » dall'operetta *Federica* (Margarete Pfahl e orchestra); 4. Ouverture dall'operetta *Donne viennesi;* 5. a) « Fanciulla, fanciulla mia » dall'operetta *Federica,* b) « E' tuo il mio cuore » dall'operetta *Il paese del sorriso* (Marcel Wittrisch e orchestra); 6. *Oro e argento,* valzer; 7. a) « Nessuno t'ama come me » dall'operetta *Paganini,* b) « Tace il labbro, t'amo dice il violino » dall'operetta *La vedova allegra* (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 8. *Sulla Saar e sul Reno,* canzone valzer (prima esecuzione).

22: Conversazione di Angelo Frattini: « Un caso da raccontare ».
22,10:
Concerto
della violinista Pina Carmirelli

1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore:* a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. a) Frescobaldi-Corti: Largo; b) Bach: *Preludio, per violino solo, dalla 3ª partita in mi maggiore;* c) Francoeur: *Siciliana e Rigaudon;* 3. a) Szimanowski: *La fontana d'Aretusa;* b) De Falla: *Jota;* c) Ibert: *L'asinello bianco;* 4. a) Strawinski: *Ninna nanna;* b) Paganini: *Sonatina.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: Dopolavoro corale « Orfeonica » di Bologna diretto dal M° Emilio Giani: 1. Reiser: *Saluto alla Patria;* 2. Gherardi: *A notte,* barcarola; 3. Beethoven: *Notte di Natale;* 4. Cremesini: *La caccia;* 5. Rossi: *Inno nuziale;* 6. Castagnoli: a) *Serenatella,* b) *La stanza vuota;* 7. Patuelli: a) *Autunno,* b) *Va, postiglion!...*
18,30: Orchestrina Ramponi: 1. Oneglio: *Clara;* 2. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia sull'operetta; 3. Ramponi: *Amo te sola;* 4. Pizzigoni: *Concerto jazz;* 5. Trama: *Notte di luna;* 6. Mazzoli: *Ho sognato un fiore.*
19: Asterischi e curiosità.
19,10: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Oneglio: *O Micaela;* 2. Ansaldo: *Paola;* 3. Ferraris: *Idillio tzigano;* 4. De Curtis: *'A 'e Napule;* 5. Raimondi: *La canzone del vetturale;* 6. Picci Di Roma: *Amarti un'ora;* 7. Sand: *Leggenda,* assolo di chitarra; 8. Picci Di Roma: *Montanina bionda;* 9. Meniconi: *Notte di preghiera;* 10. Ancillotti: *Rondinella fiorentina;* 11. Frondel-Chiappo: *Fischio per te, Marietta;* 12. Billi: *O bella che dormite;* 13. Divagazioni del quartetto.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30: MUSICHE GIOCOSE
Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:
Gloria
Dramma lirico in tre atti
di Arturo Colautti
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:
Aquilante de' Bardi . . . Franco Zaccarini
Gloria, sua figlia . . . . Sara Scuderi
Bardo, figlio di Aquilante . . . Vincenzo Guicciardi
Lionetto de' Ricci detto il Fortebrando . . . Oscar Vidal
Il Vescovo . . . . Massimiliano Serra
La Senese . . . . Ada Bignozzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Cordone
Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. « Esami », divagazioni di Gino Sanchini - 2. Medaglione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica vocale: liriche dell'800 interpretate dal tenore Attilio Pace e dal soprano Elena Chel: 1. Millotti: « L'Estasi »; 2. Bellini: « Fervido desiderio »; 3. Bazzini: « Nuvola d'oro »; 4. Chopin: « Baccanale »; 5. Caracciolo: « Ritorna, ch'io t'amo »; 6. Schumann: « Sei bella o mia tristezza »; 7. Schumann: « Notte lunare »; 8. Rossini: « La danza » (tarantella napoletana) - **Notiziario in inglese.**
10,20-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Selezione dell'opera « Rigoletto » di Verdi: 1. « Questa o quella »; 2. Duetto con Sparafucile; 3. « Pari siamo »; 4. « Tutte le feste al tempio »; 5. « V'ho ingannato » (duetto); 6. « Caro nome »; 7. « Ella mi fu rapita »; 8. « Cortigiani, vil razza dannata »; 9. « La donna è mobile »; 10. « Bella figlia dell'amore », quartetto - Sinfonie e intermezzi verdiani: 1. « La Traviata », preludio atto 3°; 2. « I vespri siciliani », sinfonia.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: « Canti del cuore »: 1. Satta: « Attesa », tango romantico; 2. Livi: « Addio bel sogno »; 3. Livi: « Vorrei poterti dire »; 4. Mendes-Vasin: « Amare »; 5. Satta: « Topsj »; 6. Melichar-Imperiali: « Anima mia »; 7. Frustaci-Cherubini: « Cantano le stelle »; 8. Cucmoto: « Cosetta mia », canzone tango; 9. Grothe-Stazzonelli: « Canzone del mio cuore »; 10. Anepeta: « Catene », tango; 11. Storaci-Gatti: « Colei che torna », canzone valzer; 12. Fiorito Bulloch: « Tu nel cielo blu » - Duo pianistico Giusto-Solaro: 1. Innocenzi: a) « Tango di Manola », b) « Ripeterò le tue parole », c) « Vorrei », valzer; 2. Abbati: « Anna Maria », canzone - In un intervallo: Conferenza in cinese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Stornellate fiorentine; canzoni romane e comici regionali - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Selezione dell'opera « Il Barbiere di Siviglia » di Rossini: 1. « Sinfonia »; 2. « Serenata »; 3. « Largo al factotum »; 4. « All'idea di quel metallo »; 5. « Numero quindici »; 6. « Manca un foglio »; 7. Cavatina di Rosina; 8. « La calunnia » - In un intervallo: Conferenza in indostano - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico; 2. Martucci: « Notturno »; 3. Respighi: « Le fontane di Roma »: a) La fontana di Valle Giulia, b) La Fontana del Tritone, c) La fontana di Trevi, d) La fontana di Villa Medici - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
17,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Con-

versazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale e orientale in arabo.**
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia eseguita da una Banda Militare - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani da opere liriche: 1. Mascagni: «Iris», aria della piovra; 2. Massenet: «Manon», il sogno; 3. Verdi: «La Traviata», scena della borsa; 4. Puccini: «Tosca» (Recondite armonie) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica da camera, musiche originali per soprano, flauto e pianoforte: Eva Bagni - Stefano Crespi - Germano Arnaldi: 1. Haendel: «All'usignolo»; 2. Scarlatti: «Cantata»; 3. Gretry: Recitativo ed aria dall'opera «Cefalo e Procri»; 4. Turina: «Canto d'amore indiano» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,36-21 (Roma I - RO): Radio Verdad Italo-Spagnola.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Selezione di operette di F. Lehár dirette dall'Autore; 2. Violinista Pina Carmirelli (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese.** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani d'opera di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: «Amico Fritz»: a) Duetto delle ciliege, b) «O pallida che un giorno mi guardasti»; 2. Giordano: «Siberia»: a) Intermezzo, b) La Pasqua; 3. Giordano: «Marcella», preludio e romanza di Giorgio; 4. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 5. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso medio in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Selezione di canzoni da films italiani - Musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani: duo Giusto-Solaro: 1. Sanfiorenzo: «Giaglia», mazurca; 2. Delibes: «Sylvia», balletto; 3. Arditi: «Il bacio», valzer brillante - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Rassegna dei nuovi dischi - Notiziario turistico - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

28 GIUGNO 1939-XVII

19,15: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera: Serenate e romanze.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Concerto di piano.
18,45: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Banda militare.
21: Cronache e dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Westermann: *Trio d'archi*, op. 32; 2. Burkhard: *Piccola serenata* per violino e viola.
22,45: Bollettini del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica strumentale.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda e cori militari (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Kornauth: *Quartetto* con piano op. 18 (reg.).
22,30-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Progr. folcloristico.
19: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Baritono e piano.
20,40: Joseph Bauer: *Der Meier Helmbrecht*, commedia.
22: Notizie - Attualità.
22,40-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,45: Varietà brillante.
19,30: Appello.
20: Notiziario.
20,15: Varietà teatrale brillante.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Concerto di fisarmoniche.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto vocale.
21: Programma letterario musicale: Musiche di grandi Maestri e recitazione (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19,30: Cronache varie.
20,15: Selezione delle operette di Franz Lehár (dirige l'Autore).
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (18,45): Radiocronaca.
19,30: Cronaca aviatoria.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
21,30: Baritono e piano: Composizioni di Karl Eichhorn.
22: Notiziario.
22,30: Operette e danze (dischi).
24-2: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Recitazione e strumenti.
18,40: Conversazione.
19,5: Musica riprodotta.
19,30: Attualità varie e tedesco.
20,15: Werner Brink: *Voci nella notte*, notturno estivo con musica di P. Völkmer.
21 (dalla Josefsplatz): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Wolf: *Serenata italiana*; 2. Martucci: *Notturno*; 3. Ciajkovski: *Serenata* per orchestra d'archi in do magg., op. 48.
22,30: Musica viennese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Trasm. da Brno.
20,20: Conversazione.
20,45: Foerster: *Fantasia* per violino e piano, opera 128.
21,10: Radiorchestra.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Musica ceca da camera: 1. J. B. Foerster: *Quintetto* per strumenti a fiato, op. 95; 2. Novak: *Quartetto d'archi* n. 3, op. 66.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: *Radiocabaret*.
20,15: Trasm. tedesca.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,45: Musica leggera per organo.
19: Coro di studenti.
19,30: Radiorivista.
20: Radiorchestra: 1. Bantock: *The Pierrot of the minute, ouverture*; 2. V. Williams: *Una sinfonia londinese*.
21: Notiziario.
21,30: Musiche di Irving Berlin da New York.
22: Banda militare.
22,45: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Varietà e danze: *The merry music makers*.
20: Varietà e danze: Roundabout.
21: Cronaca sportiva.
22: Notizie in varie lingue.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di banda.
18,40: Arie per tenore.
19,30: London Regional.
21: Soli strumentali.
21,10: Selezione di musiche di Lehár (da Saarbruecken).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radioteatro.
19,5: Canzoni popolari.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Conversazione.
20: Trasmiss. di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Dischi - Echi.
21: Varietà: Radio Zig-Zag.
21,45: Echi - Notizie.
22,10: Concerto di dischi.
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

20,15: Come Saarbrücken.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra: 1. Sinding: *Suite* in la minore per violino e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi diesis maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,55: Orchestra di Arnhem: 1. Weber: Ouv. dell'*Oberon*; 2. Gounod: Framm. di *Romeo e Giulietta*; 3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.
20,55: Ritrasmissione.
21,55: Notiziario - Dischi.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,50: Concerto corale.
19,10: Dischi - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,40: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
21,50: Musica leggera e folcloristica.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,35: Canzoni regionali.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto variato.
20,10: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21,40: Conversazione.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,55: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
21,15: Musica di Schubert.
21,40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica popolare.
20,10: Conversazione.
20,20: Radiorchestra.
21,10: Conversazione.
21,25: Concerto variato.
21,45: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
22,45-23: Notiz. estero.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica riprodotta.
18,40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Canto e chitarra.
19,45: Conversazione.
20,15: Come Saarbruecken.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Violino e cembalo.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Arie italiane antiche (dischi).
20,20: Concerto corale.
21,5: Conversazione.
21,40: Ciajkovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Sonate per viola e pianoforte.
20,30: L'ora dell'autore.
20,40: Verdi: *Falstaff* (riproduzione fonografica).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e piano: 1. Roussel: *Il festino del ragno*; 2. Wissmer: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Duparc: *Aux étoiles*; 4. Fauré: *Pavana*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
21,30: Varietà: Radiosorrisi.
22: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Concerto vocale.
18,45: Conversazione.
19,25: Musica leggera.
19,50: Conversazione.
20,10: Come Saarbrücken (festival Franz Lehár).
22: Notiziario.
22,20: Danze (dischi).
22,40: Notiz. diversi.
23: Musica zigana.

GIOVEDÌ DI GIORNO

29 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

10,45 (circa): MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI S. PIETRO

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: GRATTACIELO N. 15, scena musicale di R. MORBELLI. ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI E FIGLI di Bologna).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25: « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Scek Bescir Bel Hag.
13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Turandot*, « Principessa di morte », finale atto 3° (Cigna, Merli e Coro); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (Gigli); 3. Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna tu porti » (Caniglia).
13,45 (TRIPOLI): « Racconti e canti di ragazzi arabi », presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.
14-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° UGO TANSINI con il concorso del violinista MARIANO DESSY: 1. Max Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*, op. 26 per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato (Preludio), *b)* Adagio, *c)* Allegro energico; 2. Altavilla: *Pezzo lirico*; 3. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia dell'opera.

13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Kramer-Bertini: *Buona notte, amore*; 2. Petrini: *Nuvola*; 3. Calzia-Minoretti: *Cercando l'amore*; 4. Mari-Escobar: *Perchè non vuoi parlarmi*; 5. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*; 6. Vasin-Rastelli: *Prenditmi con te*; 7. Di Lazzaro-Mari: *Tu m'ami, io t'amo*; 8. Ivrilla: *Primavera triste*; 9. Rastelli-Redi: *Ronda di primavera*; 10. D'Anzi-Bracchi: *Non sei più la mia bambina*; 11. De Muro-Fiorillo: *Giuoco d'amore*; 12. Garbo-Colombi: *Dammi una prova d'amore*; 13. Giuliani-Borella: *Ci rivedrem domani*; 14 Giari-Mendes: *Finestra innamorata*.

14,30-14,40: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

16,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI col concorso di MIRIAM FERRETTI FULVIO PAZZAGLIA - ENZO AITA

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio.

17,55: Bollettino presagi.

18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

18,30-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO: 1. Weber: *Euryante*, sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: *Concerto in re minore* (dall'*Estro armonico*) (rev. B. Molinari); 3. Wagner: *Mormorio della foresta* (dall'opera « Sigfrido »); 4. Gavazzeni: *a)* Danza furiosa, *b)* Intermezzo, *c)* Danza finale, dal balletto « Il furioso dell'isola di San Domingo »; 5. Martucci: *a)* *Notturno*, *b)* *Novelletta*; 6. Borodin: Danze dall'opera *Il principe Igor*.

Nell'intervallo (ore 17 circa): Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18: (Vedi Primo Programma).

18,30-18,50: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17-18,10 (circa):

Musiche operistiche italiane

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: *a)* « Una voce poco fa » (Pagliughi), *b)* « Ecco ridente in cielo » (Schipa); 2. Donizetti: *a)* *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier » (Pagliughi), *b)* *La Favorita*, « Splendon più belle in ciel » (Pinza); 3. Verdi: *a)* *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (Schipa), *b)* *Il Trovatore*, « Stride la vampa » (Minghini-Cattaneo), *c)* *La Traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » (Gigli), *d)* *Un ballo in maschera*, « Morrò, ma prima di grazia » (Arangi-Lombardi); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (Gigli); 5. Boito: *Mefistofele*, « Lontano lontano » (Bosini, Gigli); 6. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta » (Gigli); 7. Puccini: *Manon Lescaut*: *a)* « In quelle trine morbide » (Favero), *b)* « Tu, amore, tu » (Sheridan, Pertile); 8. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » (coro del Teatro della Scala).

PROGRAMMI ESTERI

29 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Thomas: *La Toneli, ouverture;* 2. Brahms: *Danza ungherese* n. 5; 3. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta;* 4. Saint-Saëns: *Wedding cake,* per piano e orchestra; 5. Massenet: *Scene alsaziane;* 6. Moszkowski: *Valzer d'amore;* 7. Gluck: *Ouverture* da *Ifigenia in Aulide;* 8. Rameau: *Les Indes galantes;* 9. Beethoven: *Marcia turca;* 10. Mozart: *I musici del villaggio* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: festival Grieg: 1. *L'autunno;* 2. *Concerto in la minore;* 3. *Due canti elegiaci;* 4. *Danze sinfoniche.*
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Kalman: *La principessa della czardas* (selezione).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Trio di fiati.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21.50: Conv. tedesca.
22-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20.10: Arie danesi.
20.30: Come Radio Parigi (trasm. parziale).
21.20: Visioni della Svizzera.
22: Notiziario.
22.20: Convers. e lettura in inglese.
22.30: Canzoni polacche.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Musica da camera.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica leggera.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Programma per i fanciulli - Musica zigana - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Canzoni - Notizie.
20.10: Musica leggera - Per gli ascoltatori - Musica caratteristica.
22: Notizie - La voce che vi preferite - Musica brillante.
22.40-23: Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Serata teatrale: Cinque commedie in un atto.
22.30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Musica popolare.
19.30: Notiziario.
20.15: Fourdrain: *Il segreto di Pulcinella,* operetta in tre atti.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Dischi (operette).
20.5: Trasm. jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Oscar Wilde: *Una donna senza importanza,* commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Programma vario.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.55: Notiziario.
19.10: Conc. di dischi.
19.40: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Echi.
20.15: Echi diversi.
20.25: I capolavori comici.
21.15: Radiorecita.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.7: Vedette internazionali.
22.45: Musica di dischi.
23: *Cabaret.*
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Alcune melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Radiofantasia.
20.15: Attualità.
20.30: Rolland-Laroche: *Fotogenia,* radiorecita.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Violino e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Tolosa.
20.30: Serata lirica: 1. J. S. Bach: *Cantata per la decimosesta domenica dopo la S. Trinità;* 2. Delannoy: *Le poirier de misère,* atto terzo (frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
19.55: Notiziario.
20: Concerto variato.
21.30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: *Musette* (dischi).
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Musica varia.
20.10: Notiziario.
20.15: Musica d'opera.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica varia.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17.45: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: *La Péri;* 2. Debussy: *La demoiselle élue;* 3. Inghelbrecht: *Cantico delle creature;* 4. Fl. Schmitt: *Salmo XLVII* per soprano, coro e orchestra.
22.30: Dischi - Notizie.
23: Musica leggera (d.).
23.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica di film - Concerto variato - Notizie - Musette.
19.15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Scene comiche - Varietà.
20.35: Orchestra - Canzoni - Cronaca - Musica polacca - Danze - Scena comica.
21.55: Echi e notizie - Musica richiesta - Commedie musicali - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Cronaca varia.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziari diversi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziari diversi.
20.15: Recita in tedesco.
21.30: Banda militare.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto variato.
20.30: Concerto eseguito dai laureati del Conservatorio.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà brillante.
18.45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Commedie in dialetto.
20.45: Musica campestre.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Alcuni dischi.
19.15: Draeseke: *Sonata quasi fantasia,* op. 6, per pianoforte.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e musica.
18.40: Conversazione.
19: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Smetana: *La Moldava,* poema sinfonico; 2. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna;* 3. Delius: *Il primo canto del cuculo;* 4. Delius: *Sera d'estate sul fiume;* 5. Kodaly: *Sera d'estate;* 6. R. Strauss: *Suite* dall' *Intermezzo;* 7. J. Strauss: *Liebesliebervalzer.*
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Echi del giorno.
19.10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notiziario.
20.10: Per la madre e il fanciullo.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Hummel: *Settetto* per piano, viola, cello, contrabasso, flauto, oboe, corno.
23.15-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
18.49: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Programma variato.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico dedicato a Haydn (reg.): 1. *Sinfonia* in mi bemolle magg. n. 103; 2. Canto; 3. *Concerto* per violino, cembalo e orchestra; 4. Canto; 5. *Sinfonia* in sol maggiore n. 16.
22: Notiziario.
22.20: Musica caratteristica per piano.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.20: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Attualità - Notiz.
20.15: Selezione di musiche di Glincke e di Kollo.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
19: Musica leggera e scene brillanti.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà musicale: Caleidoscopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Concerto variato.
18.45: Conversazione.

GIOVEDÌ DI SERA

29 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid): Scek Hassan Sciahin.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici: Orchestrina araba « L'Orientale » e complesso corale arabo dell'E.I.A.R., diretti da Scek Mohamed el Trechi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi. Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal « Teatro della Moda » di Torino:

Il trovatore

Dramma in quattro parti di S. Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna . . . . . . Carlo Tagliabue
Leonora . . . . Maria Caniglia
Azucena . . . . Cloe Elmo
Manrico . . . . Francesco Battaglia
Ferrando . . . . Italo Tajo
Ines . . . . Linda Zanti
Ruiz . . . . Angelo Mercuriali
Un messo . . . . . . Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione

Maestro del coro: Bruno Erminero

Negl'intervalli: 1° Dizionarietto tascabile; 2° Armando Santanera: « Dante e Lombardia », lettura - Notiziario aeronautico - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del primo atto dell'opera « Fedora » di U. Giordano - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: Enzo Fusco e la sua chitarra: 1. Lama: « Regginella »; 2. Mario: « Vipera »; 3. Cannio: « Cara sposina »; 4. Ruccione: « Chitarratella » - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Barzizza: « Fantasia modena »; 2. Barzizza: « Elegia »; 3. Salesi: « Oh! Marilù »; 4. Semprini: « Aviolinea » - Baritono Mario Borriello: 1. Tosti:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Chopin: *Grande valzer*, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 2. Schumann: *Il fiore di Loto*, melodia (Gigli); 3. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violinista Armando Gramegna); 4. Reger: *La ninna nanna della Vergine* (Muzio).

21 (escluse PA - CT):

I due sergenti

Dramma in tre atti di D'Aubigny

(Prima trasmissione)

Personaggi: *Il maresciallo conte d'Altavilla*, Umberto Mozzato; *Il sergente Guglielmo Larive*, Romano Calò; *Il sergente Roberto d'Almeville*, Giovanni Cimara; *Il caporale Valentino, custode delle prigioni militari*, Angelo Alessio; *Lauretta, sua nipote*, Lidia Pasqualini; *L'aiutante maggiore*, Angelo Bizzarri; *Il maggiore*, Giuseppe Valpreda; *Il tenente*, Leo Micheluzzi, *Un caporale*, Enrico Ricci; *Andrea*, Gerardo Gerardi; *Gustavo, aspirante di marina*, Luigi Grossoli; *Sofia, moglie di Guglielmo*, Esperia Sperani; *Adolfo, Enrico, loro figli*, Vittorio Cosa, Ubaldo Bartolozzi; *Tommaso, vecchio loro servitore*, Ugo Pozzo.

Primo e terzo atto a Porto Vaudré
Secondo atto all'isola di Rosez

Regia di Aldo Silvani

22,30 (circa) (escluse PA - CT):

Orchestra d'archi

diretta dal M° Tito Petralia

1. Vallini: *Tamburino;* 2. Pierné: *Serenata;* 3. Cantarini: *Fantasia;* 4. Manno: *Sirventese;* 5. Dunkill: *Festività;* 6. Corti: *Serenata italiana;* 7. Gronostay: *Schizzi romeni;* 8. Stothart: *Canzone del vagabondo;* 9. Escobar: *Tarantella.*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Programma delle Stazioni di Palermo e Catania:

21: SORRIDI A MIO MARITO

Un atto giocoso di Enrico Ragusa

Personaggi:

Gianfranco Vandi . . . . . Alessandro Landi
Marialena Vandi . . . . Anna Cajolo
La contessa d'Orbetello . Eleonora Tranchina
Giulia Margheri . . . . Nadia Attardi
Una cameriera . . . . Maria Pistone

Regia di Federico De Maria

21,25:

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

1. Azzoni: *Consalvo*, ouvert.; 2. Bracchi-D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle;* 3. Panizzi: *Serenatella;* 4. Murolo-Tagliaferri: *Fenesta a mmare;* 5. De Feo: *Solo un vero amor!;* 6. Pietri: *Doretta*, fantasia; 7. Gounod: *La regina di Saba*, marcia e corteggio; 8. De Lutio-De Curtis: *E stelle 'e Surriento;* 9. Ranzato: *La campanella;* 10. Bracchi-Consiglio: *Ho comprato un cagnolino;* 11. Fiore-Lama: *Tu si na nuvola;* 12. Borgesano: *Fiore andaluso.*
Nell'intervallo: Mario Taccari: « Ultime notizie », conversazione.
22,45-23: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso del tenore Aloisi: 1. Boario: *Musetta*, polca brillante; 2. Martelli: *Oilì, oilà*, mazurca; 3. Messina: *Reminiscenze tirolesi;* 4. Paffi: *Bionda fata*, passo doppio; 5. Schisa: *Francesca Maria*, valzer; 6. Rober: *La bella Nina*, mazurca; 7. San Cono: *Gira al vento*, polca variata; 8. Sopranzi: *Petronilla*, valzer; 9. Boario: *Al balcone*, mazurca; 10. Ferrati: *Gisella*, polca; 11. Morra: *Bella andalusa*, valzer; 12. Boario: *Fisarmoniche a congresso*, marcia.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30:

MUSICHE BRILLANTI

Orchestrina diretta dal M° Sergio Vaccari

21:

S/S Equatore

Operetta-Jazz in tre atti di Fiorita e Borella

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

22,30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

« Surridimi »; 2. Denza: « Begli occhi di fata »; 3. Buzzi-Peccia: « Lolita »; 4. Mascagni: « Serenata ».
11-12 (2 RO 4): **Messa pontificale dalla Basilica di San Pietro.**
12-13,25 (2 RO 3): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Wolf-Ferrari: Sinfonia dall'opera « Il segreto di Susanna »; 2. Respighi: « Pini di Roma » a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini sulla via Appia; 3. Martucci: « Notturno »; 4. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico - In un intervallo: Alice Sellys Rossi: « Attività femminili e profili di donne italiane », conversazione - **Notiziario in italiano.**
12-13,25 (2 RO 4): **Messa Pontificale dalla Basilica di San Pietro** - Indi: Programma come sopra.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere liriche: romanze e duetti: 1. Verdi: « Aida » (Celeste Aida); 2. Puccini: « Tosca » (Recondite armonie); 3. Puccini: « Madama Butterfly » (Bimba non piangere), duetto - « Nel, forza d'Italia », conversazione - Concerto della Banda della Regia Marina diretto dal maestro Pietro Aghemo in occasione della chiusura della Settimana navale - **Notiziario in italiano.**

14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde e napoletane - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera «Don Pasquale» di Donizetti: 1. «Cercherò lontana terra»; 2. «Cheti cheti» (duetto); 3. «Sogno soave»; 4. Cavatina di Norina; 5. «So anch'io la virtù magica» - Sinfonie di opere: 1. Donizetti: «La figlia del Reggimento»; 2. Rossini: «La gazza ladra» - **Notiziario politico e notizie sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'Orchestra araba.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione di operette - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Concerto di musica leggera interpretata dal mezzo soprano Maria Maiamo: 1. Sadi: «Hicran»; 2. Ali Riza: «Denizde Aksam»; 3. Sabahaddin: «Ege» - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza di S. E. il Ministro Costantino Kotzias: «La città di Atene» - Musiche elleniche interpretate dal Quintetto vocale greco.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
20,36-21 (Roma I-BO): Radio Verdad Italo-Spagnola.
21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma II): **Il Trovatore,** opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese** - NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Silvio Petrucci: «Rassegna dello sport», conversazione - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Terzetti, quartetti e cori d'opera: 1. Bellini: «Norma» (Mà di', l'amato giubbe), terzetto; 2. Verdi: «Aida», Quartetto e concertato finale atto 2°; 3. Verdi: «Rigoletto», Quartetto atto 4°; 4. Boito: «Mefistofele», Quartetto del giardino; 5. Verdi: «Il Trovatore», terzetto; 6. Ponchielli: «La Gioconda» (Feste, pane), coro; 7. Verdi: «Ernani» (Beviam beviam), coro; 8. Verdi: «Il Trovatore» (Miserere), coro; 9. Verdi: «La Traviata» Scena della borsa e concertato; 10. Verdi: «La Traviata» brindisi - In un intervallo: «More news from Italy», conversazione di Rosita Jemma Wade - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

29 GIUGNO 1939-XVII

19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di melodie e di operette (d.).
21: Programma letterario musicale: Federico il Grande e il principe Luigi Ferdinando.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Saarbrucken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Come Amburgo.
18,45: Radiocronaca.
19,15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Knallbonbons.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Quartetto d'archi in do min.*, op. 18, n. 4.
23: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica strumentale.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,45: Attualità.
19: Varietà musicale: Un po' lui - un po' lei (d.).
19,45: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,15: Anonimo: *Piccole debolezze di grandi Maestri*, scene.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Saarbrucken.

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100

18,15: Musica militare.
18,45: Conversazione.
19: Pfitzner: *Sonata* per violino e piano in mi minore, op. 27.
19,31: Attualità varie.
19,53: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Per gli ex combattenti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638: m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Canzoni popolari.
21,5: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 972: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Canzoni popolari.
21: Orchestra e canto.
22: Trasm. da Praga.
22,20-24: Trasm. tedesca.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Orchestra e piano.
19,40: Conversazione.
20: Varietà e danze: Lucky dip.
20,45: Scene brillanti.
21: Notiziario.
21,15: Ritrasmissione di un discorso.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica da ballo (Jack Hylton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Arie antiche per soprano.
18,25: Varietà brillante: *The cabin in the hills.*
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Conversazione.
20,15: Midland Regional.
21: S. R. Littlewood: *Palace theatre*, storia musicale illustrata.
22: Not. in varie lingue.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,20-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Musica leggera.
19,55: Concerto corale.
20-15: Lionel Brown: *Square Pegs*, commedia.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6

18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Rachmaninov: *Concerto* per piano e orch.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto corale.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Attualità varia.
20,20: Intermezzo danubiano.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,15: Radiorecita.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 2. Berlioz: Scherzo e scena d'amore dalla *Regina Mab*; 3. Weiner: *Suite* per orchestra, danze popolari ungheresi - Nell'intervallo: Notizie.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,30: Cronaca varia.
19,30: Conversazione.
19,55: Due pianoforti: Grieg: Romanza.
20,25: Attualità.
20,45: Varietà.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Musica da camera: 1. Haydn: Un quartetto d'archi; 2. Grieg: *Quartetto* in fa magg.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 120
e kHz 722: m 415,4; kW 20

17,10: Concerto di banda.
18,40: Conversazioni.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,55: Musica popolare e folcloristica olandese.
21,15: Alcuni dischi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 65

18,10: Conversazione.
18,40: Coro femminile.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
21,25: Orchestra e piano: 1. Bizet: *Sinfonia* in do magg.; 2. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Alvernia*; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 4. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,25-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Concerto variato.
18,50: Conversazione.
19: Radiorecita.
19,30: Musica di dischi.
20,15: Echi - Notizie.
21,15: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
19,50: Recitazione.
21: Notiziario.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,45: Notiz. italiano.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22: Concerto ritrasm.
22,30: Notiz. estero.
22,45-23: Dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario - Cronaca.
20,5: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,25: Concerto di Banda.
22: Da stabilire.
22,30: Conv. in inglese.
22,50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto dell'Orchestrina luganese.
20,30: Luciano Folgore: *Il mago moderno*, illusione.
20,45: W. A. Mozart: *Quartetto* n. 17.
21,15 (da Locarno): Suona il Circolo Faliero.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1 kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Radiocabaret.
21,30: Conversazione.
22-22,30: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18: Melodie ungheresi e musica zigana.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,25: Conversazione.
19,40: Conc. di chitarra.
20: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Concerto vocale.
22,25: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
23: Musica leggera.
23,30: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

VENERDÌ DI GIORNO

30 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOFONICO: I GAI CAMPAGNOLI, diretti dal M° EGIDIO STORACI: 1. Metro: *Sta allegra, Pina*, polca; 2. Rossano: *Sinceri auguri*, mazurca; 3. Cambieri-Montanini: *Fin che la va così*, valzer; 4. Morra: *Il clarinetto magico*, polca; 5. Riento: *Tarantella ciociara*; 6. Del Pistoia: *Passeggiando per l'Italia*, valzer; 7. Apollonio: *Sicilia*, passo doppio. 8. Carducci: *Sempre amici*, mazurca; 9. Eusebietti: *Occhi birboni*, one step.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Di Lazzaro: *La piccinina*; 2. Scotto: *Se canta il mare*; 3. Lomanti: *Primavera d'amore*; 4. De Martino: *Rosa rossa*; 5. Perazzi: *Quando l'amore*; 6. Rodi: *Renzo e Lucia*; 7. D'Anzi: *Lontano*; 8. Asti: *Capriccio*; 9. Marengo: *Canto tzigano*.
11,30: (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Antolini: *Tramonto*, valzer intermezzo; 3. Morandi: *Gavotta delle dame*; 4. Fiaccone: *L'Isola Bella canta*, serenata; 5. Amadei: *Capricci di bimba*, 6. Cuscinà: *La Vergine rossa*, fantasia; 7. Lago: *Lagrime*, valzer; 8. Solazzi: *Arietta*, 9. Saffina-Novarra: *Primavera nostalgica*; 10. Cantoni-Mulazzi: *La ragazza del tranvai*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Renzo Bossi: *Fantocci animati*; 3. Respighi: Da *Antiche arie e danze per liuto*: a) Villanella, b) Il conte Orlando; 4. Carabella: Da *Vetrina dei giocattoli*, marcetta; 5. Marinuzzi: *Leggenda di Natale*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Ali Marun.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° TITO PETRALIA: ORCHESTRA D'ARCHI e Duo pianistico MACHINI-SALERNO: 1. Carabella: *Danza dell'Aulularia*; 2. Escobar: *Cinque*; 3. Alfano: *Danza romena*; 4. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 5. Fiorillo: *Scherzo*; 6. Pilati: Da *Gli echi di Napoli*; 7. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 8. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 9. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; 10. Gurgo: *Chiacchiere*; 11. a) Galliera: *Terra lontana*; b) Ortuso: *Rumbarol*, 12. Filippini: *Danzando per le scale*.
13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Ignoto: *Fenesta che lucive*; 2. Valverde: *Clavelitos*; 3. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*; 4. Pestalozza: *Ciribiribin*; 5. Stecchetti-Mascagni: *Serenata*; 6. Marf-Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 7. Lama-Fecla: *Tic-ti, tic-ta*; 8. Giuliani-Borella: *Il valzer di mammà*; 9. Bixio-Cherubini: *Canta che ti passa*; 10. Sciorilli-Cambi: *Tu che non sai*; 11. Ferradini: *Giovanottino, mi garbate tanto*; 12. Bovio-Lama: *Cara piccina*; 13. Cherubini-Frustaci: *Piccolo chalet*; 14. Giuliani: *Torna al tuo paesello*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17: Giornale radio.
17,15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO eseguita dall'ORCHESTRINA CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD): CONCERTO DEL VIOLINISTA VIRGILIO BRUN: 1. Màrgola: *Sonata n. 3 per violino e pianoforte*: a) Andante sostenuto, b) Allegro, c) Sostenuto; 2. a) Veracini-Corti: *Largo*; b) Schubert: *Ave Maria*; 3. a) Paganini-Pilati: *Capriccio n. 13*; b) Paganini: *Sonatina n. 12*.
17,15 (PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Renzo Martini: Quadretti del mio paese: a) *Panorama*, b) *Corteo di nozze*, c) *La piazzetta della rocca a notte alta*, d) *Giorno di fiera*; 2. Ravel: *Giuochi d'acqua*; 3. Franck: *Preludio, corale e fuga*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio», lettura.
18,30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALLAR di Trieste): 1. Churchill: *Biancaneve e i sette nani*, fantasia su motivi del film; 2. Mascheroni-Marf: *Pensée*; 3. Raimondo-Frati: *Stella alpina*; 4. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; 5. Carter-Valabrega: *Tristezza nel mio cuore*; 6. Valle-Citorello: *Oh! ma... ma*; 7. Masutti-Silombra: *Non è la paloma*.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

30 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Sonate ital. (d.
19: Conversazione.
19,15: Melodie italiane.
19,30: Notiziario.
20: Concerto vocale: composizioni italiane dal 17° al 18° secolo; indi: Pergolese: *La serva padrona* intermezzi.
21: Conversazione.
21,15: Radiorch.: compositori italiani: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. di Micheli: *Canzone italiana*; 3. Culotta: *Rapsodia napoletana*; 4. Verdi: *La traviata* (selezione); 5. Ponchielli: *La Gioconda* (selezione).
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi: musiche d'opere italiane celebri.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Cronaca - Dischi.
18,15: Recitazione.
19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Carl Brinitzer-Vincent Brun: *Il valzer perduto*.
21,15: Mus. folcloristica.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica di Ciajkovski (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Smetana: *La sposa venduta*, opera. Nell'intervallo: Notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Varietà ritrasm.
20,30: Conversazioni.
21,10: Convers. musicale.
21,40: Attualità - Notizie.
22,30: Musica varia.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Musica di dischi.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musette - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Danze - Musica leggera e da ballo - Notizie - Canzoni.
20,30: Fantasia - Attualità - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
22: Notizie - Music-hall - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,15: Lezione di taglio.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Programma regionale.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
21: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori*; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 3. Coro; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone* scherzo; 7. Coro; 8. Ravel: *Pavana per una infanta defunta*; 9. Liszt: *I preludi*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.
23,22: Come Radio Par.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Per i giovani.
18,34: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,18: Musica di dischi.
19,30: Attualità varia.
20: Notizie - Echi.
20,20: Musica varia.
20,35: Varietà: *Le cafe du Domino*.
21,10: Ritrasmissione da un teatro.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Lettura.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Concerto sinfonico: festival d'Indy: 1. *Sinfonia n. 2*; 2. *Lo straniero* (frammenti); 3. *Sinfonia su un tema montanaro* per piano e orchestra; 4. *Il campo del Wallenstein*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,30: Radiofantasia.
21: Musica da camera.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Musica da jazz.
20: Notiziario.
20,15: Canzoni e melodie.
20,45: Musica militare.
21: Canzoni francesi.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
20,45: Concerto variato.
21,10: Musica varia, leggera e da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Obey-Girard: *Il 30 giugno 1789*, radiorievocazione.
22,30: Danze (dischi).
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Stradella: *Concerto in re maggiore*; 2. Haendel: *Concerto in si minore per violoncello e orchestra*; 3. Lalo: *Sinfonia*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Brani d'opere - Notizie - Canzonette - Scena comica.
19,15: Musette - Scena comica - Notizie - Musica varia - Musica di film.
20,45: Danze - Cronaca - Concerto variato - Echi e notizie.
22,15: Musica richiesta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Cronaca varia.
18,30: Musica varia.
19: Notiziari diversi.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziari diversi.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Jean Marnold: *Les feux de la Saint-Jean* per soli, coro e orch.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,15: Come Parigi T.E.
20,30: (Da stabilire).
21: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Orchestra e coro.
19,25: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Lehár (reg.).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,15: Come Lipsia.
24-1: Concerto notturno: 1. Musiche di Mozart e di Schumann; 2. *Lieder*; 3. Valzer; 4. Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Flotow: *Alessandro Stradella*, opera romantica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Strumenti e coro: Brahms: 1. *Quartetto* con piano in la magg. op. 26; 2. Cori.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: Cose che ci rallegrano.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di due pianoforti.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Prima delle ferie.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca: Tripoli.
19: Echi della Germania.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,20: Westermann: *Sonata* per cello e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'allodola*; 2. Ravel: *Quartetto d'archi*.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Organo e coro.
18,50: Conversazioni.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Baritono e piano: Musiche di Schulenn.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Programma folcloristico: La Prussia Orientale.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto di musica popolare folcloristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Alcuni dischi.
18,15: Programma folcloristico.
18,45: Conversazioni.
19,10: Musica leggera e caratteristica.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*; 2. Liszt: *Concerto per piano in la maggiore*; 3.

VENERDÌ DI SERA — 30 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): « El Hiddah - Il periodo della purificazione nella nobile Sciaria Islamica », conversazione di Seek Mahmud Lemsellati.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti del deserto di Muctar el Mrabet.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Conversazione (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Alì Haddad e Zohra bent Amor.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Haydn: *Sinfonia n. 4 in re*, op. 101 (detta *della pendola* o *della campana*): *a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegretto (Minuetto), *d)* Vivace (Finale).
2. Rosati: *Sonata per orchestra*: *a)* Largo, *b)* Presto.
3. Tocchi: *Tre pezzi per orchestra*: *a)* Variazioni, *b)* Danze, *c)* Moto ostinato.

22,10: Voci del mondo.

22,20: MUSICHE SINCOPATE PER BANDA dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Blanco: *Passo doppio.*
2. D'Anzi: *Seconda suite di danze.*
3. Restelli: *Notturno e moto perpetuo.*
4. Manzetti: *Fantasia di danze.*
5. Leoncini: *One step.*

Nell'intervallo: Gino Orlando: « Gli Uffizi a Firenze - Una passeggiata a Fiesole », lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Bruno Coceani: « Le risorse pescherecce dell'Albania ».

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Amadei: *Fantasia medioevale*, 2. Cardoni: *a) Convegno di gnomi*, *b) Festa in Convento;* 3. Delibes: *Czardas* dal ballo *Coppelia;* 4. Escobar: *Blues* dalla *Suite ritmica;* 5. Vallini: *Echi toscani;* 6. Yradier: *La paloma;* 7. Winkler: *Sala da tè giapponese.*

21: **Frasquita**

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita .... Miriam Ferretti
Dolly .... Nera Corradi
Mercedes .... Erminia Ellena
Armando .... Enzo Aita
Ippolito .... Tito Angeletti
Girot .... Ubaldo Torricini
Sebastiano .... Ernesto Gentili
Juan .... Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1° Conversazione di Osvaldo Scaccia: « Anticamere »; 2° Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CANZONI NAPOLETANE (dischi): 1. Cinquegrana-De Gregorio: *a) Ndringhete ndrà!*, *b) Napule bella* (Duo Balsamo-Cuccolo); 2. Bonavolontà-Manlio: *'O mese d'e rrose* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore* (Franco Capaldo); 4. Gambardella-Ottaviano: *'O marenariello* (Romagnoli e Coro); 5. Murolo-Tagliaferri: *Ammore canta* (Parisi); 6. D'Annunzio-Tosti: *A vucchella* (Gino Del Signore); 7. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe Franchi De Paulis); 8. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Augusto Ferrauto); 9. Caslar-Mandio: *Niente pe' me* (Ebe Franchi De Paulis).

18,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Cinque: *Mutato è il cuor;* 2. Bucchi: *Canto senza parole;* 3. Giuliani: *L'ora di amare;* 4. Grieg: *Ninna nanna;* 5. Semprini: *Leila;* 6. Herbage: *Bourrée e Cotillon;* 7. Purcell: *Danza e marcia.*

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19,20: CANTI DELLA GIOVENTU' — CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Spontini: « Inno alla sera » dall'opera *La Vestale;* 2. Colognori: *Ritorno dai campi;* 3. Marinuzzi: *Preghiera;* 4. Albanese: *Il ruscelletto canta;* 5. Gatti: *Donna, sei tanto grande;* 6. Malfetti: *Lungo il Canal Grande;* 7. Razzi: *Campane;* 8. Humperdinck: *Haensel e Gretel*: *a)* Preghiera, *b)* Canzone ballo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Nube dorata**

Un atto di AMEDEO GHERARDINI (Novità)

Personaggi:

Prof. Sandro Andrelli . . Riccardo Tassani
Ilde, moglie di Sandro . . . . Lucia Silva
Giana, madre di Sandro . . . . Landa Galli
Graziella Montalto . . . . Stefania Piumatti
Gerolamo Montalto . . . . . Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

21: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Dorsey: *All'albergo Waldorf.*
2. Barzizza: *Fatalità.*
3. Perrera: *Appassionato bolero.*
4. Ceppi-Farina: *C'è una barchetta.*
5. D'Anzi: *Finestra chiusa.*
6. Rusconi: *Bella contadinella.*

21,45: IL RICHIAMO — Scena di RUPIGNÈ

22,5: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 2. Czibulka: *Baci e fiori;* 3. Chesi: *Stornellata di primavera;* 4. Drigo: *Serenata* da « I milioni di Arlecchino ».

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Selezione di canzoni di attualità: Soprano Anna Soldatini con accompagnamento del duo pianistico Vitalini-Solaro: 1. Abbati: « Anna Maria »; 2. Hugh: « Sei troppo bambina »; 3. Churchill: « Il mio amore un dì verrà »; 4. Rossi: « Torna l'estate »; 5. Innocenzi: « Mille lire al mese »; 6. Conti: « Ti chiamo Maria » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: Violinista Luigia Castellano: 1. Tartini-Corti: « Adagio »; 2. Vitali: « Ciaccona »; 3. Sammartini: « Canto amoroso »; 4. Valdez: « Serenata tzigana » - Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Pasquini: « Sonata in si minore »: a) Allegro moderato, b) Allegro poco, c) Allegretto; 2. Martucci: « Fuga »; 3. Infante: a) « Danza andalusa », b) « Sentimento ».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani di opere verdiane: 1. « La forza del destino », sinfonia; 2. « Aida », (Ritorna vincitor); 3. « Un ballo in maschera », aria; 4. « Rigoletto » (V'ho ingannato) duetto; 5. « Il Trovatore », Miserere; 6. « La Traviata », scena della borsa e concertato; 7. « La forza del destino » (Madre, pietosa Vergine); 8. « Don Carlo » (O Carlo ascolta); 9. « Ernani » (O sommo Carlo); 10. « Otello », Credo; 11. « I vespri siciliani », sinfonia - **Notiziario in italiano**

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Soprano Gianna Perea Labia, tenore Arcelo Feliciolì: 1. Pasquini: « Filli Filli »; 2. Cimarosa: « Pria che spunti... » (dal « Matrimonio segreto »); 3. Mozart: « Alleluja »; 4. Schubert: « La pastorella »; 5. Tocchi: « La colomba »; 6. Alvarez: « La partida »; 7. Sibella: « Girometta »; 8. Maghini: « Piccolo canto antico »; 9. Scheletti: « Pini » - Conversazione su argomento di attualità - Violinista Remy Principe: 1. Rocca: « Suite per violino e pianoforte »: a) Calmo, b) Allegramente, c) Grottescamente; 2. Principe: « Canzone »; 3. De Falla: « Danza spagnola » - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni napoletane - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,38 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.**
19,37-20,14 (2 RO 9-Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione Musica leggera: Quartetto di fisarmoniche - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Balletti sinfonici: 1. Luigini: «Ballo egiziano»: Allegro - Marcia - Andante - Sostenuto e finale; 2. Delibes: «La sorgente» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, metereologiche e turistiche - Musiche elleniche contemporanee interpretate dal soprano Francesca Nikita e dal baritono Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Fedora** di Giordano: 1. «Vedi, io piango»; 2. «Amor ti vieta» - Musiche di Giordano: 1. «Siberia», intermezzo dell'atto secondo; 2. «La Pasqua» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
20,36-21 (Roma I-Bo): Radio Verdad Italo-Spagnola.
21 (2 RO 6 2 RO 9 - Roma I): 1. Concerto sinfonico diretto dal M° La Rosa Parodi; 2. Musiche sincopate per banda (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese.** (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musica organistica - **Notiziario in portoghese** - Trio Biondi-Faini-Castellano. 1. Bach: «Concerto per due violini e pianoforte in re minore» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. Corso superiore in spagnolo e in portoghese - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Conversazione di Amy Bernardi: «Voce di messaggio» - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 GIUGNO 1939-XVII

Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*; 4. Canto; 5. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 6. Canto.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cronache - Dischi.
18,30: Radiocronaca.
19: Ritrasmissione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto dedicato a Ciaikowski (Violino solista: Aldo Ferraresi): 1. *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 64; 2. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. *Francesca da Rimini*, poema sinfonico; 4. *Suite* dallo *Schiaccianoci*.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Mus. italiana antica.
18,45: Attualità.
19: Radiorchestra.
19,45: Notizie - Cronaca.
20: Programma variato: L'allegria fra i soldati.
21,15: Come Koenigsberg.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23: Radiorchestra: Mozart: a) *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, b) *Sinfonia* n. 18 in fa maggiore.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione e dischi.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15 Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica leggera e da ballo.
19,55: Radiocronaca.
20,15: Concerto strumentale.
20,45: Radiorecita.
21,5: Liszt: *Faust*, sinfonia per orchestra e coro.
22,5: Notiziario.
22,20: Conc. di dischi.
23: Concerto di musica ceca.
23,45-0,5: Radiocronaca sportiva.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Radiocronaca.
20,15: Radiorchestra.
22,5: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: *A National Crooning Bee*.
19,30: Commedia campestre.
20: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: *More than murder*; 2. Mabel e Denis Constanduros: *The cruising family Robinson*.
21: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto* per orchestra con organo; 2. Delius: *In un giardino d'estate*; 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale*.
21,30: Musica da ballo (Billy Bissett e Brian Lawrence).
23,20-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol; 2. Ireland: *Sonata* n. 1 in re minore.
20,10: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
21: Varietà e danze: *Stanelli's Crazy Cruise*.
21,45: Radioconcorso.
22: Notizie in varie lingue.
23,10: London National.
23,30-24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di due pianoforti: 1. Walton: *Valzer*; 2. Mary Howe: *Petenera*, canzone popolare spagnola; 3. Arenski: *Suite* per due pianoforti.
20,10: London Regional.
21: Danze e melodie.
21,15: Gordon Grier: *Mr. Ponsonby's Fairy*, commedia con musica di M. Crier.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica da ballo.
19,5: Concerto vocale.
19,40: Notiziario.
20 (da Zagabria): Concerto vocale.
20,30: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
20: Haydn: Un quartetto d'archi.
21: Piano e canto: Musica romantica.
22: Notiziario.
22,20: Dischi inglesi.
22,50: Conv. esperanto.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Attualità varie.
20,15: I canzonieri.
20,50: Dischi - Echi.
21,15: Paul Gilson: *La scatola a sorprese*, radiorecita.
21,50: Cronaca - Notizie.
22,20: Luzzato: *Quartetto*, op. 58.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Swing Music.
19,50: Cronaca letteraria.
20,10: Concerto di piano.
20,30: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti (dischi).
21,40: Cronaca varia.
22,15-22,45: Arpa violino e cello: Vecchie serenate.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversaz. e cronache varie.
19,25: Dischi - Notiziario.
19,55: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica leggera e caratteristica.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,30: Musica riprodotta.
18,40: Cronache e conversazioni varie.
19,40: Cello e piano (da stabilire).
20,10: Conversazione.
20,40: Musica da ballo.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Concerto variato.
22,10: Notizie - Conversazione.
22,40: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* n. 1, in sol maggiore; 2. Haydn: *Trio* n. 14, in do minore.
23,10-23,40: Danze (d).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto sinfonico: Musica che trae ispirazione dal mare.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto vocale.
18,50: Conversazione.
19,5: Concerto corale.
19,35: Musica per trio.
20: Monteverdi: *Orfeo*.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica slovacca.
20,25: Ritrasmissione.
21,35: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22,15: Danze slovacche.
22,45: Notiz. estero.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,20: Canti scozzesi e svedesi.
21,30: Musica di operette.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: *Lieder* popolari.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
19,40: Radiocronaca.
19,55: Alcuni dischi.
20,5: Radiocronaca.
20,55: «Tarmeliano».
22,10: Cronache - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Organisti svizzeri.
19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,20: Cronaca dal Tiro federale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,20: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,20: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Musica di dischi.
19,15: Notiziario.
19,25: Programma vario.
20,20: Cronaca varia.
20,50: Musica zigana.
21,40: Notiziario.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Bellini: Un'aria dalla *Norma*; 2. Haendel: *Il Messia* (un'aria); 3. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol maggiore; 4. Ponchielli: *La Gioconda* (framm.).
22,40: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

SABATO DI GIORNO

1 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 2. Beethoven: *Trio n. 1*, secondo tempo; 3. Cardoni: *Finlandia;* 4. Tarenghi: *Romanza appassionata;* 5. Czibulka: *Gavotta Stefania;* 6. Camussi: *La Dubarry*, minuetto; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze;* 8. Rachmaninoff: *Melodia*, op. 3, n. 3; 9. Savino: *Carezza viennese;* 10. Solazzi: *Fiammata d'amore.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Musiche operistiche (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Petralia: 1. Roveroni: *Echi del Volga;* 2. Rosi: *Estasi;* 3. Cantelmo: *Eternamente mia;* 4. Giari: *Finestra innamorata;* 5. Liviabella: *I canti dell'amore;* 6. Caludi: *Czardas;* 7. Carabella: *Quasi valse;* 8. Contini: *Toledo;* 9. Petralia: *Ti voglio per me.*

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: « Gioventù spensierata », canzoni arabe, cantatrice Fathia Mustafà.

13,45: « Tutti in vacanza, cinquanta per cento ». (Trasmissione organizzata per la rivista « Tempo »).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: La nonna si sposa, scena musicale. Orchestrina diretta dal M° E. Storaci.

13,30: Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Rossini: *Otello*, sinfonia dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica;* 3. Culotta: *Ninna Nanna;* 4. Bucchi: *Alba sul Monte Subasio;* 5. Tommasini: *Il Diavolo si diverte*, quadro su musiche di Paganini.

14,15: Dischi: 1. Bracchi-Franco: *Felicità;* 2. Marchetti-Mileno-Cram: *Soltanto un bacio;* 3. D'Agri-Fouchè: *Vorrei vederti ancora;* 4. Filippini-Morbelli: *Baby.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (GENOVA I): « Fata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Un quarto d'ora con Ondina.

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15 (RO I - NA I - BA - BO - BZ - TI): Complesso a fiati dell'E.I.A.R. (esecutori: Salvatore Patti, Sidney Gallesi, Paolo Ufirini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini; al pianoforte: M° Renato Josi): 1. L. Beethoven: *Quintetto in mi bemolle*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; 2. Ghedini: Tre tempi dal *Concerto a cinque*: *a*) Allegretto primo, *b*) Allegretto secondo; *c*) Allegro con fuoco.

17,15 (Secondo Programma): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano: « San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena ».

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

1 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cabaret vallone.
20,45: Dischi (Haydn).
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *La calma del mare, ouverture*; 2. Chabrier: *Tre valzer romantici*; 3. Delcroix: *Le roi Harold*, poema sinfonico; 4. Lalo: *Namouna*.
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
23-24: Concerto di dischi - In un intervallo: Radiocronaca di un incontro di pugilato.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato e canto dall'Opera di Anversa - Nell'intervallo: Conversazione e dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,15: *Radiocabaret*.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Radiorchestra.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Conv. francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Conversazione: *Con il Carro di Tespi*.
19: Notizie - Convers.
20,10: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore op. 28.
20,30: Lettura.
20,50-2: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19,20: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20,15 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie Canzoni - Operette - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Canzoni - Musica leggera - Jazz - Cronaca - Musica brillante.
20: Notizie - Musica leggera - Programma vario - Per gli ascoltatori.

22: Notizie - Valzer celebri - Fisarmonica - Brani d'opere - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
19,45: Cronaca varia.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto di sassofono.
20,30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi T.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra: 1. Hérold: *Zampa, ouvert.*; 2. Waldteufel: *España*, suite di valzer; 3. Jarnefelt: *Berceuse*; 4. Jarnefelt: *Preludio*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Beethoven: *Adagio patetico*; 7. Pryor: *Le siffleur et son chien*; 8. Guiraud: *Danza persiana*; 9. Gounod: *Ave Maria*; 10. Thomas: *Amleto*, balletto; 11. Foulds: *Fantasia su motivi di Schubert*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Canti di marinai.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Programma vario.
20,35: Musica di dischi.
21,5: Concerto variato.
21,15: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Operette (canto).
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica varia.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Aman Maistre: *Comme il vous plaira*, divertimento in due parti.
21: Programma vario: Un francese negli Stati Uniti.
21,40: Seg. di *Comme il vous plaira*.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Conversazione.
19: Piano e cello.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,15: Musica brillante.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Charles Pléau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Folclore provenzale.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45: Canzoni e melodie.
21,10: Musica varia, leggera e da ballo.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Novità musicali.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Per i fanciulli.
18,45: Cronaca varia.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Mozart: Una sonata per piano.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Trasmissione dal Brasile.
21,30: Programma vario.
22: Musica da camera.
22,30: Musica riprodotta.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Commedie musicali - Danze.
19,45: Canzoni - Notizie - Scene comiche - Musette - Operette - Cronaca.
21,15: Radiofantasia - Musica militare - Scena comica - Echi e notizie.
22,15: Musica richiesta - Operetta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30 (circa): Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Cronaca varia.
19: Notiziari diversi.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziari diversi.
20,20: Musica campestre e musica regionale.
21: Danze (dischi).
21,15: Orchestra e soli: Mozart: 1. Selezione da *Così fan tutte*; 2. Selez. dalle *Nozze di Figaro*.
22,30: Notiziari diversi.
22,45: Trasm. da Rennes.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
19: Dischi - Cronaca.

20,30: Decrion: *Il cavaliere de Chalriac*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica da ballo antica e moderna.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Conversazioni.
22,55: Come Koenigsberg.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Bande e cori militari.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
19: Scene brillanti.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Alcuni *Lieder*.

19: Echi del giorno.
19,10: Programma variato: Quando i soldati...
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Flauto e cembalo: 1. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Federico il Grande: *Sonata*.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,5: Scene brillanti.
19,40: Attualità - Notiz.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

19: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
18,45: Programma variato: Lungo le autostrade.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21: Ritrasmissione di una manifestazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Orchestra e canto.
18,45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene e dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Bande e cori militari.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Programma vario regionale: Attraverso la Svevia.
22: Notiziario.
22,30-2: Come Monaco.

SABATO DI SERA — 1° LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi. Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35 (TRIPOLI): «Musica araba classica» - Mustafà Dahmani e Mehammed Hassan Bej.
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Il pastore musicista**
Commedia musicale in tre atti di N. Righetti
Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:
Marco . . . . Giovanni Cimara
Maria . . . . Nina Artuffo
Leo . . . . Giacomo Osella
Piero . . . . Leo Micheluzzi
Tina . . . . Lidia Pasqualini
Matteo . . . . Luigi Grossoli
Orchestrina diretta dal M° Egidio Storaci
Regia di Nunzio Filogamo

22,20: PRESENTAZIONE DELLE CANZONI PREMIATE ALLA FESTA DI S. GIOVANNI
Orchestrina moderna diretta dal M° S. Seracini col concorso di Vittorio Angeloni - Marcella Rivi - Claudia Stani - Aldo Masca.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Serra: *Mercato abissino;* 3. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 4. Amadei: *Festa campestre.*
19,45: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren;* 2. Grothe-Della Gatta: *Ecco la felicità;* 3. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia;* 4. Trama-Marolla: *Serenata a Serenella;* 5. Redi-Frati: *Sono innamorata;* 6. Ferroni-Lulli-Sopranzi: *Stelle e sogni;* 7. Blanco-Avanzi: *Lo studente di Praga;* 8. Mascheroni-Satta-Mendes: *Tango di Marilena;* 9. Blanco-Valdes: *Ti penso sempre.*

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

Tosca
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Tosca . . . . Iva Pacetti
Cavaradossi . . . . Gustavo Gallo
Scarpia . . . . Luigi Rossi Morelli
Il sagrestano . . . . Melchiorre Luise
Angelotti . . . . Romeo Morisani
Spoletta . . . . Giuseppe Marchesi
Sciarrone / *Il carceriere* . . . . Giuseppe Menni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana
Maestro del coro: Roberto Benaglio

Negl'intervalli: 1° «Scuola di canzoni», intermezzo di Riccardo Candiani - 2° «Il libretto e la musica di *Tosca*», lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20: Dischi di musica sinfonica: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolf); 4. Casella: *La giara*, danza finale (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: Trasmissione dalla Germania:
CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
ORCHESTRA DELLA RADIO DI AMBURGO
diretta dal M° Adolf Secker
1. Künneke: *Ouverture di caccia.*
2. Czernik: *La metropoli nella notte.*
3. Fischer: *Pensieri variopinti.*
4. Lehàr: *Suite di balletto cinese.*
5. Fied Walter: *Marionette e maschere*, ouverture gaia.

21,15: Dischi di romanze e canzoni: 1. Bellini: *L'abbandono*, romanza (soprano Voltolina); 2. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante (soprano Ferraris); 3. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella* (tenore Del Signore); 4. Donaudy: *O del mio amato ben*, romanza (soprano Muzio); 5. Seismit-Doda: *Notte lunari*, romanza (tenore Gigli); 6. Martini-Tosti: *Dopo!...* (mezzo soprano Pederzini); 7. Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 8. Lehàr: *Clo-Clo* «Canto del cuore» (soprano Pagliughi).
21,45:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito Petralia
1. Savino: *Episodio cinese;* 2. Bucchi: *Minuetto;* 3. Gera: *Canzone d'amore;* 4. Brown: *Sogniamo insieme;* 5. Ricci Signorini: *Sirene;* 6. Valdambrini: *Violosax;* 7. Caviglia: *Dolce sogno;* 8. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 9. E. Bormioli: *Gitana;* 10. German: *Danze.*
22,30-24: (FI I - NA I): Musica da ballo.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — **Notiziario in italiano** - Balli da opere teatrali: 1. Gounod: «Faust», balletto; 2. Bizet: «L'Arlesiana», minuetto; 3. Verdi: «Aida», introduzione e danze, atto secondo - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani di opere liriche: L'opera lirica tedesca: da Mozart a Wagner: 1. Mozart: «Don Giovanni», aria di Leporello; 2. Mozart: «Nozze di Figaro»: a) Voi che sapete, b) Non so più cosa son; 3. Weber: «Il franco cacciatore», ouverture; 4. Weber: «Oberon», ouverture; 5. Wagner: «Lohengrin», racconto; 6. Wagner: «Tristano e Isotta», morte d'Isotta; 7. Wagner: «I maestri cantori»: a) Danza degli apprendisti, b) Marcia delle corporazioni.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziari in francese e in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni friulane, toscane e romane - **Notiziari in giapponese e in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — **Commenti dei fatti del giorno** - Brani di opere pucciniane: 1. «La Bohème»: a) Mi chiamano Mimì, b) O soave fanciulla (duetto); 2. «La Fanciulla del West», a) Son Ramerrez, b) Ch'ella mi creda; 3. «Madama Butterfly»: a) Finale del 1° atto, b) Un bel dì vedremo; 4. «La rondine» (Il bel sogno di Doretta); 5. «Tosca» (Recondite armonie) - In un intervallo: «Il fascismo albanese», conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in italiano** - Musica da camera: pianista Maria Luisa Faini: 1. Rutini: «Sonata in do maggiore»: a) Allegro, b) Largo; 2. Schumann: «Toccata in do maggiore»; 3. Debussy: «Fuochi d'artificio»; 4. Casella: «Due ricercari sul nome Bach»: a) Funebre, b) Ostinato - Soprano Vera Sciuto: 1. Paradies: «M'ha preso alla sua ragna»; 2. Stradella: «Ragion sempre addita»; 3. Schubert: «La posta dei piccioni»; 4. Schumann: «Vien sul mio core» - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario politico** e notizie **sportive.**
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,58 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Roma II-Bari I): **Notiziario e convers. in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,37-19,53 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti - Concerto di musiche jugoslave - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera «Elisir d'amore» di Donizetti: 1. «Voglio dir che lo stupendo», duetto; 2. «Una furtiva lacrima»; 3. «Udite, udite o rustici» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di carattere letterario - **Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal baritono Demetrio De Caro.**
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Canzoni di attualità interpretate da Myriam Ferretti ed Enzo Aita col concorso del duo pianistico De Mitri-Vitalini: 1. D'Anzi: «Un bacio»; 2. Marchetti: «Un'ora sola ti vorrei»; 3. Aita: «Chi sei tu?»; 4. Marchetti: «Ti voglio amar»; 5. Valente: «Napoli mia»; 6. Di Stefano: «Quando piove con il sole».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai ascoltatori.
20,36-21 (Roma I-RO): **Radio Verdad Italo-Spagnola.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Tosca**, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Nel 1° intervallo: Cronache del turismo in ungherese - Nel 2° intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma 11-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9). **Notiziario in inglese** - NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso)

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: Duo di fisarmoniche - Canti della montagna - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Conversazione su argomento di attualità **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Musica da camera: soprano Lucia Mero: 1. Zandonai: «La serenata»; 2. Tosti: «2ª mattinata», 3. Schubert: «Barcarola»; 4. Mozart: «La violetta»; 5. Marchesi: «La folletta» - «Episodi di regia teatrale», conversazione di Enrico Frigerio - Trio Biondi-Faini-Castellano: 1. Boccherini: «Sonata a tre in mi bemolle maggiore»: a) Allegro maestoso, b) Andante grazioso, c) Allegro molto; 2. Haendel: «Sonata a tre in sol minore»: a) Andante, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. Vivaldi: «Concerto per due violini e pianoforte»: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiz. in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1 LUGLIO 1939-XVII

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,30: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Varietà musicale.
23,10-24: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Varietà musicale.
20,50: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,45: Musica leggera per organo.
19,20: Radiorchestra: 1. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta*; 2. Dohnanyi: *Suite del Velo di Pierrot*.
20: Music Hall.
21: Notizie - Cronache.
21,45: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,45: Cello e piano.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Radiorivista: *Cotton Club Parade*.
20: Donald Maclarem: *Paul Jones*, biografia drammatica.
21: *Cabaret* e danze.
21,45: Conversazione.
22: Notizie in varie lingue.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Concerto corale.
19,30: London Regional.
21: Strumenti e canto.
21,45: Recitazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
21,30: Mozart: Un Concerto per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,40: Conversazione.
20: Cronaca politica.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20: Canzoni francesi.
20,30: Serenate.
20,50: Musica di dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture accademica*; 2. Szymanovski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, *suite*; 4. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia - Nell'intervallo (22): Notizie.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Fisarmonica.
19,45: Attualità.
20,20: Cronaca letteraria.
20,45: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
18,40: Cronache e conversazioni varie.
19,45: Notiziario.
20-10: Musica leggera.
20,40: Varietà brillante e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Bozzetto - Dischi.
22,40: Canzoni olandesi.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Cronache e conversazioni varie - Negli intervalli: Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Alcuni dischi.
21,25: Varietà brillante e danze.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale: Melodie, arie e canzoni italiane.
18,30: Dischi (Beethoven).
19: Lettura.
19,30: Per i polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20,25: Cronache - Notizie.
21: J. Lawina: *La vergine delle acque*, operetta in tre atti.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Concerto di piano.
19,45: Per gli ascoltatori.
20: Radiorchestra: Musica di compositori romeni.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,30: Canzoni popolari e musica zigana.
20: Conversazione.
20,20: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,45-23: Notiz. estero.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: *Radiocabaret*.
20,45: Conversazione musicale.
21,10: Musica da ballo antica.
21,45: Recitazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Radiocronaca.
19: Campane - Attualità.
19,30: Notiziario.
19,40: Campane da Basilea.
19,45: Ritrasmissione da Lucerna (da stabilire).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Le manifestazioni della settimana.
19,50: Notiziario.
20 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione Nazionale): Concerto di 300 fisarmonicisti.
20,45: Varietà musicale.
21,25: Radioscene.
21,50: Serata di varietà.
22,20 (da Lucerna): Cronaca dal Tiro federale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19,10: Dischi - Echi.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Concerto corale.
21: Fisarmoniche.
21,15: Radiorecita.
21,45: Panorama radiofonico: Neuchâtel.
22,15: Danze (dischi).
22,20: Notiziario.
22,35-23: Danze (d.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica varia.
19,15: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto di cello e piano.
20,10: Ritrasmissione di un concerto.
21,40: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num	MHz	m		Num	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41,21
Daventry	GSB	9.51	31.55	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSC	9.58	31.32	Tokyo	JLG 3	11.70	25.62
Daventry	GSD	11.75	25.53	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16.89
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16.81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	8.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81	Zeesen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 1,30: Cronache — 2: Musica leggera.

GSB, GSD, GSC - Ore 3,30: Organo — 4,15: Musica leggera e da ballo.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Musica irlandese. — 6,40: Funzione religiosa battista. — 7,45: Dramma.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Mandolini. — 12: Ricreazione. — 12,40: Canzoni — 13: Musica leggera — 13,30: Funz. religiosa (Chiesa scozzese). — 14,15: Cronache — 15,15: Orchestra. — 16: Danze. — 16,30: Funzione religiosa. — 17,30: Organo.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,45: Violino. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa metodista. — 20,45: Due pianoforti. — 21,10: Commedia.

GSO, GSC, GSA, GRX - Ore 22,35: Basso. — 23,5: Musica leggera. — 23,45-23,55: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache. — 14,30: Melodie. — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Concerto sinfonico. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa — 0,50: Trio — 1,10: Canzoni — 2: Pianoforte

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa metodista — 4,5: Orchestra — 5: Cronache

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Orchestra — 7,10: Cronaca. — 7,45: Organo

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Music-Hall — 12,45: Organo. — 13,35: Banda. — 14,30: Violino — 15,15: Danze. — 15,30: Commedia. — 16,25: Varietà. — 17,30: Pianoforte. — 18: Dischi.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 19,35: Danze — 20: Programma variato. — 21: Orchestra e coro. — 21,45: Tenore.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Commedia

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: «Lieder». — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,30: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Varietà musicale. — 20: Cronache. — 20,45: «Lieder» e arie. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 0,55: Orchestra. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Pianoforte. — 3,40: Commedia. — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Pianoforte. — 6,35: Commedia. — 7,45: Coro

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45. Varietà. — 12: Danze irlandesi. — 12,45: Commedia. — 13,35: Musica leggera — 14,15: Cronache — 15,15: Banda. — 16: Music-Hall — 17,30: Violino. — 18,25: Cronache

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 19, Cronache — 19,35: Musica irlandese — 20: Varietà — 21: Cronaca — 21,40: Canzoni

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5. Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Varietà e musica da ballo

DJD, DJL, DJX - Ore 16,10: Apertura. — 16,45: Musica varia — **(DJC)**: 18,30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20,45: Millöcker: «Il povero Jonathan», operetta — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Soprano — 0,45: Musica leggera — 2: Musica zigana

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Varietà — 4,5: Commedia — 5,15: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Violino e piano — 6,30: Music-Hall. — 8: Musica leggera

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Pianoforte. — 12,30: Varietà — 13: Orchestra — 14,30: Organo — 15: Orchestra — 16,30: Varietà — 17,30: Danze.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,40: Organo — 19: Cronache — 19,30: Quintetto. — 20: Orchestra — 21: Varietà — 21,30: Ritrasmissione

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20 Cronache. — 22,45: Danze. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache. — 14,15. Melodie e piano — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Piano e cello. — 16,15: Cello — 16,45-17: Dischi.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — **(DJC)**: 18,30: Cronache — 19: Per il Sud Africa. — 20: Cronache. — 20,45: Cello — 21,15: Quartetto — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà — 1,30: Cronache — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25. Coro. — 3,55: Organo — 4,15: Varietà.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Commedia — 6,35: Musica leggera — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Coro — 12,15: Varietà — 13,15: Varietà — 13,55: Due pianoforti. — 14,30: Cronache — 15,15: Varietà. — 16: Coro. — 16,30: Danze — 17,30: Orchestra.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Musica leggera. — 20,15: Commedia — 21: Coro. — 21,30: Pianoforte.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Due pianoforti. — 23,20-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmissione — 22-23,15: Cronache

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache. — 14,15: Varietà — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Soli di piano. — 16: Cronaca. — 16,15-17: Scene e musica.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Commedia musicale. — 21,30: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,25: Pianoforte — 0,55: Danze — 1,30: Cronache. — 2: Basso-baritono

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Orchestra — 4,25: Varietà — 5,15: Cornamusa.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà — 6,40: Danze. — 8: Fisarmonica

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Coro. — 12,15: Danze. — 13,15: Orchestra. — 14: Cronache. — 15: Danze. — 16,25: Commedia. — 17: Cronache — 17,30: Due pianoforti.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,50: Pianoforte. — 19: Cronache. — 19,30: Commedia. — 20: Varietà — 20,40: Cello e piano — 21: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache — 23: Varietà. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Commedia — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 16: Banda militare — 16,45-17: Cronaca

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Scene e arie. — 21,15: Ricreazione. — 22-22,25: Notizie

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1,5: Canzoni e arie — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Pianoforte. — 4,15: Danze. — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà — 7,45: Coro — 8,15: Cronache

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Dischi — 13,30: Musica leggera — 14,15: Cronache — 15: Arie e duetti. — 15,30: Banda — 16: Varietà. — 16,30: Danze. — 17: Cronache.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Coro — 19,30: Orchestra — 20: Music-Hall — 21: Cronache — 21,30: Ottetto

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20. Cronache. — 22,45: Musica leggera. — 23,15: Violino e piano. — 23,30-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Ritrasmissione.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica e cronache varie.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: «Lieder». — 15: Cronache — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Dischi. — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 27 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Nobody need fear punishment unless he deserve it. — 2. I beg you to do the needful in this matter. — 3. I had been waiting for him for several days. — 4. I have been long thinking of going to Australia. — 5. This is a secret between us, nobody need know it.

Continuando con la preposizione *da*: Se il verbo indica un'azione compiuta in un tempo passato ed esauritasi in quel tempo, si dovrà adoperare in inglese la forma impersonale: **It is... since**, cui farà seguito il verbo coniugato al *passato perfetto*.

Es.: E' un mese che la nave è partita = **It is a month since the ship sailed**; E' molto tempo che non lo vedo = **It is a long time since I saw him**; Sono due anni che è morto = **It is two years since he died**.

Ago = *fa* (nel senso di tempo passato) si usa in inglese come si usa il *fa* in italiano.

Es.: Lo vidi un anno fa = **I saw him a year ago**; *oppure anche*: E' un anno che non lo vedo = **It is a year since I saw him**.

Dopo **since** occorre indicare un'*epoca determinata*, un *punto di partenza*, e non la *durata del tempo*. Quando si tratta di durata di tempo si userà *for*.

Es.: Non lo vedo da giovedì (punto di partenza) = **I have not seen him** *since* **Thursday**; Non lo vedo da tre giorni (durata di tempo) = **I have not seen him** *for* **three days**; Piove da 24 ore (durata di tempo) = **It has been raining** *for* **24 hours**; Piove da ieri (punto di partenza) = **It has been raining** *since* **yesterday**.

L'uso del gerundio negli ultimi due esempi è giustificato dal particolare che l'azione indicata dal verbo dura ancora.

In inglese si adopera il *passato imperfetto* quando l'epoca di cui si parla è ben *determinata e interamente trascorsa*. *Es.*: Lo vidi un'ora fa = **I saw him an hour ago**.

Si userà invece il *passato prossimo* quando il tempo non è determinato, o quando il periodo di tempo in cui l'azione si svolge dura ancora.

Es.: Non è stato qui questa mattina = **He has not been here this morning**; L'architetto è stato qui due ore fa: **The architect was here two hours ago**; E' uscito da un'ora = **He went out an hour ago**.

Il verbo **to get** = **I got** = **I have got** (*oppure*: **gotten**).

To get significa: avere, acquistare, venire in possesso di, prendere, procurare, divenire. Esso presenta notevoli difficoltà iniziali per i diversi sensi nei quali viene adoperato e per i diversi modi nei quali viene costruito.

Get si adopera in tre modi:

1° come verbo transitivo, seguito da un nome o da un pronome;

2° come verbo intransitivo, seguito da un aggettivo, da un avverbio, oppure da un participio passato;

3° come verbo transitivo e intransitivo quando è seguito da una preposizione o da un avverbio che indicano movimento o posizione.

Inizieremo nella prossima lezione lo studio dei tre modi.

Da tradursi: 1. Da quanto tempo avete comprato questa casa? — 2. L'ho comprata da più di cinque anni. — 3. Grandi mutamenti sono avvenuti dalla morte di Napoleone. — 4. Da quanto tempo non vedete il signor Robbin? — 5. Non lo vedo da molto tempo. — 6. Pochi anni or sono, tali cose erano impossibili.

VENERDÌ 30 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. How long is it since you bought this house? — 2. It is more than five years since I bought it. — 3. Since the death of Napoleon great changes have taken place. — 4. How long is it since you saw Mr. Robbin? — 5 I have not seen him for a long time. — 6. A few years ago, such things were impossible.

Abbiamo detto nella precedente lezione che il verbo **to get** si adopera in tre modi; passiamo ad esaminarli singolarmente:

1° Modo — Quando il verbo **to get** è seguito da un nome o da un pronome in funzione di complemento diretto, esso assume il significato di: *avere*, *venire in possesso di*, *procurare* o *procurarsi*.

Es.: I soldati ebbero tutto ciò che volevano = **The soldiers got all they wanted**; Procuratemi quel libro dal libraio = **Get me that book from the bookseller**; Che avete in mano? = **What have you got in your hand?**

Si consideri l'ultimo esempio (**what have you got in your hand?**): **got**, unito al verbo **to have**, diventa spesso un pleonasmo, non aggiungendo nulla al senso della frase. E' molto usato in questo modo, soprattutto nel linguaggio familiare, per colorire l'affermazione o la domanda.

Es.: Ho un forte mal di capo = **I have got a bad headache**; Avete qualche cosa per me? = **Have you got anything for me?**; Che altro avete in tasca? = **What else have you got in your pocket?**

Quando il verbo **to get** è seguito da un nome o da un pronome, diventa l'equivalente del verbo italiano *fare* seguito dall'infinito.

Es.: Fate ferrare il vostro cavallo = **Get your horse shod**; Farò accomodare la casa = **I will get the house repaired**; Farò anticipare il denaro da mio padre = **I will get my father to advance the money**.

2° Modo — Nel secondo modo il verbo **to get** viene usato *intransitivamente*, accompagnato da un aggettivo o da un participio passato o da un avverbio. In questo caso significa: *divenire*, *passare allo stato di*. (E' quasi sinonimo di **become** = *divenire*.

Es.: Bevete il caffè, non lo fate raffreddare = **Drink your coffee, don't let it get cold**; Dovete prepararvi, stiamo per partire = **You must get ready, we are going to start**; Come sta Maria? Si sta rimettendo = **How is Mary? She is getting well**; Si fa tardi, andiamo = **It is getting late, let us go**.

A tutte queste frasi si può adattare la costruzione col verbo *divenire*; per es. « non lo fate raffreddare » e « fate che non diventi freddo », ecc., ecc.

3° Modo — Qui il verbo **to get** viene adoperato *intransitivamente* (o anche transitivamente, come si vedrà in seguito) con una *preposizione* o un *avverbio* che esprimono *movimento* o *posizione*. Indica moto o progresso, determinati poi dalla preposizione o dall'avverbio. Il verbo viene ad assumere signifi-

---

DOMENICA 2 LUGLIO - ORE 8

CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

LETTURA (*segue*)

ከመሄድ ፡ በፊት ፡ ፪ቱን ፡ ወንድሞቹን ፡ እንዲህ ፡ ብሎ ፡ ረገማቸው ። ሐነክ ፡ አንተ ፡ ነህ ፡ ይህን ፡ ነገር ፡ ያሰብኸው ፡ ሐነክ ፡ እንደ ፡ ሴት ፡ ሁን ፡ ልጆችህም ፡ በመከራ ፡ ይኑሩ ፡ ብሎ ፡ ረገመው ። ለስመም ፡ የወንድምህን ፡ ምክር ፡ ተቀብለሃልና ፡ ርጉም ፡ ሁን ፡ መርዝ ፡ ምድሪቱ ፡ ትሁን ፡ ምድር ፡ ሁሉም ፡ በምክንያትህ ፡ ትከራከር ፡ ብሎ ፡ ረገመው ። በዚህ ፡ መርገም ፡ ምክንያት ፡ አሁን ፡ የሐነክ ፡ ልጆች ፡ ጥቂቶች ፡ ናቸው ። ስመ ፡ አጋሚ ፡ የሆኑ ፡ ትልልቆች ፡ ሁሉ ፡ የስመ ፡ ልጆች ፡ ናቸው ። በዚህ ፡ መርገም ፡ ምክንያት ፡ የአጋሚ ፡ ሰው ፡ ለተሾመ ፡ አይታዘዙ ፡ የተሾመም ፡ አይገዛ ፡ በትንሽ ፡ ነገር ፡ በብርቱ ፡ ማህላ ፡ ይምላሉ ፡ ቢምሉም ፡ ማህላ ፡ ማፍረስ ፡ የሚጉዳቸው ፡ አይመስላቸውም ። ሰንበቱ ፡ በላይ ፡ እንዳልሁቱ ፡ ፪ቱን ፡ ምሽቶቹንና ፡ ፪ቱን ፡ ከብቶቹን ፡ ይዞ ፡ ወደአማቶቹ ፡ አገር ፡ ወደ ፡ ወድ ፡ አከለ ፡ መስሐል ፡ ገባ ፡ አማቶቹም ፡ በመልካም ፡ ተቀበሉት ። ጥቂት ፡ ቀን ፡ ከሰንበቱ ፡ በኋላ ፡ ምሽቱ ፡ አቅሐረት ፡ ሞተች ፡ ብለህ ፡ ጩኸ ፡ አለችው ፡ ፪ቱንም ፡ ከብቶች ፡ አረድ ፡ ብላ ፡ አሳረደችው ። የከብቶቹንም ፡ ሥጋ ፡ በየትንሽ ፡ ቁርጣ ፡ ቁርጣ ፡ ፲ ፡ መሰብ ፡ የሚያህል ፡ መላችው ። በላይ ፡ እንዳልሁቱ ፡ እርስዋ ፡ ትውልድዋ ፡ ከትልልቆች ፡ ወገን ፡ ነበረችና ፡ ሞትዋን ፡ በሰሙ ፡ ጊዜ ፡ እጅግ ፡ ብዙ ፡ ሰው ፡ ተሰበሰበ ፡ ሰው ፡ ሁሉ ፡ ከተሰበሰበ ፡ ወዲያ ፡ ተሸሽጋበት ፡ ከነበረች ፡ ቤት ፡ ወጣች ፡ እኔ ፡ አልሞትሁም ፡ አሁን ፡ ይህን ፡ ሥጋ ፡ ንሱ ፡ ብሉት ፡ ብላ ፡ ላንድ ፡ ሰው ፡ አንዲት ፡ ቍራጭ ፡ ላንድ ፡ ሰውም ፡ አንዲት ፡ ቍራጭ ፡ እያደረገች ፡ ለመጣ ሁሉ ፡ አደረሰችለት ። ኋላ ፡ ይህ ፡ ትንንሽ ፡ ሥጋ ፡ ጠቀማችሁ ፡ ወይ ፡ ብላ ፡ ጠየቀቻቸው ። ሁላቸው ፡ በንድ ፡ ቃል ፡ አልጠቀመንም ፡ ብለው ፡ መለሱላት ። ኋላ ፡ እርስዋ ፡ እዩት ፡ ይህ ፡ ሥጋ ፡ ለጥቂት ፡ ሰው ፡ ቢሆን ፡ ባጠገበ ፡ እናንተ ፡ ግን ፡ ብዙ ፡ ሁናችሁ ፡ አላጠገባችሁም ፡ ብላ ፡ በልዋ ፡ ያገኘውን ፡ ነገር ፡ ሁሉ ፡ ነገረቻቸው ።

(*segue*)

DIALOGO — IL COCCHIERE (ሰረገላ፡ መሪ)

1. አንተ ባለ ሰረገላ ካንድ ጋራ ተዋውለኻልን
   Cocchiere! Siete impegnato?
   አይደለም ጌታዬ ከሌላ አልተዋዋልሁም ． ወዴት መሄድ ይወዱ
   No, signore, sono libero, dove volete andare?
2. ላንድ አፍታ ዋጋው ስንት ነው
   Quant'è la corsa?
   አላድ ነው ጉርሻ በቀር
   Mezzo tallero oltre la mancia.
3. በኢጣልያ መንገድ አትወስዱኝ ይገባል ቀልጥፋችሁ ውሰዱኝ
   Portatemi in Via d'Italia, svelto!
   ይውጡ ጌታዬ
   Salite, Signore!
4. ቁሙ ． በዚህ ቤት ነው መውረድ የሚያስፈልገኝ ． ቁዩኝ ካሥር ደቂቃ በኋላ እመለሳለሁና ትመልሱኛለሁ ．
   Fermate! Voglio scendere a questa casa. Aspettatemi, tornerò fra dieci minuti, mi ricondurrete.
   ከዚህ እቈየዎታለሁ ጌታዬ
   Vi aspetterò qui, Signore.
5. እነሆ ተመልሼ ለሁ ． ወደ ቤቴ አስመልሱኝ ． ቶሎ በሉ ． በመልካም ብታገለግሉ ብዙ በቅሺሽ ታገኛለሁ
   Ecco, son tornato, riconducetemi a casa! Fate presto! Se mi servite bene avrete una buona mancia.
   ፈረሶቼ ደጎች ናቸው ． በሩብ ሰዓት እንደርሳለን
   I miei cavalli sono buoni, in un quarto d'ora arriveremo.
6. ሰረገላ መሪ ሆይ ቁሙ ． ልወርድ እፈልጋለሁ
   Cocchiere, fermate! Voglio scendere.
   ከዚህ ስንት ጊዜ እንቆያለን
   Quanto tempo staremo qui?
7. እነሆ ነገሬን ጨርሻለሁ በቶሎ እንሂድ
   Ecco, ho finito. Partiamo subito!
   በቅሺሽ ጥቂት አይሆንም ተስፋ ነው
   La mancia non sarà piccola, speriamo!

Prof. BRUNO DUCATI.

cato di movimento, che sottintende difficoltà od ostacolo, e *corrisponde a quel verbo italiano che esprime l'idea di moto contenuta nella preposizione o nell'avverbio*.

Es.: La **preposizione up** significa *su*. **To get up** = levarsi, **alzarsi** (il verbo italiano esprime l'idea contenuta **nella preposizione**). *Es.*: Io mi alzo alle cinque = **I get up at five o'clock**.

La **preposizione down** significa *giù*. **To get down** = **scendere** (il verbo italiano esprime l'idea contenuta **nella preposizione down**). *Es.*: Quando l'automobile si fermò, scendemmo = **When the car stopped we got down.**

Da tradurre: 1. Procuratemi una frusta: ve **ne** procurerò un'altra. — 2. Dovreste far venire Giovanni. — 3. **Poco dopo** che Gulliver ritornò dal suo viaggio, **si stabilì** a Londra. — 4. Come avete fatto la sua **conoscenza**? — 5. Fu punito per la sua disobbedienza.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 26 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

I. **KEINE SCHRIFTLICHEN AUFGABEN.**

II. **DIE GRAMMATIK:**

(Fortsetzung).

Secondo gruppo della prima classe (a - u - a).

I nove verbi di questo gruppo differiscono **dal** primo nella formazione dell'imperfetto, nel **quale** hanno come *Ablaut* **u**. Il participio passato **conserva** la vocale a dell'infinito. Non tutti hanno l'***Umlaut*** nella seconda e terza persona singolare del **presente** indicativo. Dato che il nostro tempo è **limitato**, rinunciamo alle frasi illustrative per **precisare** il significato e l'uso di questi verbi.

10. **Backen** = cuocere al forno, friggere.

Stammformen: backen, buk, gebacken.

Nel presente indicativo si può adoperare l'*Umlaut* o non: ich backe, du bäckst o du **backst**, er **bäckt** o er backt - wir backen, ecc. Invece **dell'imperfetto** forte (**ich buk**), che ora non si usa **più nella** lingua viva, si forma un imperfetto **debole**: **ich backte**. **Der Bäcker** = il panettiere; **das Gebäck** (nome collettivo) = le paste.

11. **Fahren** = andare con qualsiasi **mezzo** di locomozione.

Stammformen: fahren, fuhr, gefahren. Non confondete questo verbo con **führen** = condurre, verbo debole. *Umlaut*, nella seconda **e terza persona** del presente indicativo: ich **fahre**, **du fährst**, **er fährt**, wir fahren, ecc. Il congiuntivo si **forma**, **come lo sapete già**, coll'*Umlaut*: dass ich **führe (che io andassi)**, die Fahrt = la corsa, **il percorso**. **Verbi inseparabili sono** i composti: **befahren** (transitivo) **coll'ausiliare** *avere* = andare con un **mezzo in una strada**, **per es.**: Das Befahren dieser Strasse **ist verboten** (vietato); **erfahren** = venir a sapere; **die Erfahrung** = l'esperienza. **Willfahren** è debole e **significa** accordare una domanda. *Es.*: **Ich willfahrte** seinem **Wunsche**, seiner Bitte (il suo **desiderio**, **la sua domanda**). Così pure **wallfahren**, **andare in pellegrinaggio (die Wallfahrt**, **der Wallfahrer)**. **Separabili sono**: **ausfahren** = uscire **in carrozza** (die **Ausfahrt**); **spazieren fahren** = andare a spasso **in carrozza** (die **Spazierfahrt**); **abfahren** = partire (**die Abfahrt** = **la partenza**); **zurückfahren** = **andare in** ritorno (**die Rückfahrt** = il ritorno, **die Hinfahrt** = l'andata). **fortfahren** = **fortsetzen** = continuare.

12. **graben** = scavare.

Stammformen: **graben, grub, gegraben.**

Umlaut nel **presente** indicativo **prima** e **seconda persona** composti insep.: **begraben** = sotterrare, seppellire; **das Grab** = la tomba; **vergraben** = nascondere sotterra; **eingraben** = incidere.

13. **laden** = caricare.

Stammformen: laden, lud, geladen.

Pure di «laden» si **forma** il **presente** con o senza l'*Umlaut*: ich lade, du **lädst** o du ladest, er **lädt** o er ladet, **wir laden**, **ecc.** Il verbo inseparabile **beladen** ha **quasi** lo stesso significato come il suo verbo primitivo, è transitivo e sempre seguito da un complemento nell'accusativo; **entladen** = scaricare; **verladen** = caricare, pure imbarcare; **überladen** = caricare di soverchio. *Es.*: **Die Waren** (le merci) **wurden** im **Hafen** (nel **porto**) **oder** im **Bahnhof** verladen. **Separabili** sono invece gli altri composti: **abladen** = scaricare; **ausladen** = sbarcare; **einladen** = invitare; **vorladen** = citare (davanti al **Tribunale**).

14. **schaffen** = **erschaffen** = creare.

Stammformen: **schaffen**, **schuf**, **geschaffen**.

Senza l'*Umlaut* **nel** presente. **Der Schöpfer** = il creatore, **die Schöpfung** = la creazione, **das Geschöpf** = la creatura.

Nel **senso** di lavorare **schaffen** è **regolare (debole)** come **pure** i suoi composti **verschaffen** (insep.) = **anschaffen** (sep.) = **procurare** e **abschaffen** (sep.) = **abolire**. **Dunque**: **schaffen** - ich **schaffte** - ich **habe geschaft** (**lavorare**).

Limitiamoci ad enunciare solamente le ***Stammformen* degli** altri **verbi di questo gruppo.**

15. **schlagen** (**battere**, colpire, picchiare), **schlug**, **geschlagen.**

16. **tragen** (**portare**, **di pesi**; indossare), **trug**, getragen.

17. **wachsen** (come verbo forte = **crescere**), **wuchs**, **gewachsen**. I tre ultimi **verbi hanno** l'***Umlaut*** **nella** seconda e terza persona presente indicativo.

wachsen (come verbo **debole** = **dare** la cera) non **prende** l'***Umlaut*** nel **presente**: ich **wachse**, du wachst, ecc., ich wachste, ich habe gewachst.

18. **waschen** (lavare, far il bucato), wusch, gewaschen. *Umlaut* nella seconda e terza persona del **presente** indicativo: du wäschst, er wäscht.

III. **DAS GEDICHT.**

LIEBESLIED	CANTO D'AMORE
Als ich dich kaum geseh'n	Appena ti ho vista,
musst' es mein Herz gesteh'n:	doveva confessarlo il mio cuore:
Ich könnt' dir nimmermehr	Che io non potrei giammai
vorübergeh'n!	passare da te!
Fällt nun der Sternenschein	Quando lo splendore delle stelle
nachts in mein Kämmerlein,	di notte illumina la mia piccola [camera,
lieg' ich und schlafe nicht	sto (al letto) e non dormo
und denke dein.	e penso a te.
Ist doch die Seele mein	E' pure l'anima mia
so ganz geworden dein,	diventata veramente tua,
zittert in deiner Hand,	trema nella tua mano,
tu' ihr kein Leid!	non le fare del male!
(Theodor Storm).	(Theodor Storm).

Meine lieben **Hörer und Hörerinnen!**

Ich danke Ihnen herzlichst für Ihren Eifer (zelo), mit den Sie an meinem Deutschkurs teilgenommen (participato) haben, und für Ihre Treue (fedeltà), die Sie mir beweisen (provato) haben. In Ihrem Studium der deutschen Sprache wünsche ich Ihnen die besten Erfolge. Nochmals vielen, vielen Dank und auf ein baldiges Wiederhören!

Ihr ergebener.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«GLI STRACCIONI» DI ANNIBAL CARO

Questa è la sola commedia che abbia scritto **Annibale** Caro, ma è pregevole anche se non originale.

*Gli «straccioni», dai quali la commedia **prende** il titolo, sono **due fratelli** che **Annibal Caro affermò di aver ritratto dal vero**. La particolarità di costoro si limita al fatto ch'essi, pur **essendo due, pensano**, agiscono e **parlano all'identico modo, tanto che** uno sembra l'eco **dell'altro**.*

*Giovanni e Battista **posseggono** una sola **personalità e ispirano la strana idea** che uno di essi risulti **superfluo, oltre** che nella **vita, anche ai fini della commedia, la quale, a dire il vero, non avrebbe bisogno di nessuno dei** due visto che allo sviluppo degli avvenimenti entrambi partecipano pochissimo. Però **dobbiamo** convenire ch'essi, alla medesima, conferiscono, sia pure senza il minimo sforzo, qualche nuovissimo elemento di comicità.*

*Giovanni **ha il merito di essere** il padre di Giulietta e **Giulietta** (che più tardi si chiamerà anche **Agata**) **quello** di avere acceso di amore **Tindaro** (che, più tardi, si chiamerà anche **Gisippo**).*

***Tindaro** rapisce Giulietta e i **due** fratelli Sciotti (**gli** straccioni), **azionati** da un'unica volontà e **dal medesimo sdegno, si pongono alla ricerca** dei fuggiaschi. A far muovere codesti singolari individui c'è **anche il fermo** proposito di vincere la **causa** intentata alla ricca **famiglia** Grimaldi per il mancato **pagamento** di varie **gemme** di valore.*

***L'azione comincia**, si sviluppa e si **conclude in** Roma, città ove convergono **dai** più disparati luoghi i nostri **personaggi** che non vi sono **digià**, a **cominciare dagli** «straccioni», **per finire al** cavalier Giordano, **redivivo marito della supposta** vedova **madonna Argentina**, **innamorata** di **Tindaro**, il **quale** piange **l'immaginaria** morte **della** venerata Giulietta, **presunta vittima dei turchi** nei pressi di Corfù, ove gli **innamorati meditavano** di celebrare le nozze.*

Tindaro** si ritrova fra amici che **vogliono** riconciliarlo **con la vita**. **Poichè la sua adorata** fu uccisa, è **necessario ch'egli si rassegni a concentrare la sua attenzione su di un'altra** donna e **madonna Argentina, che da anni s'è consolata della sparizione del consorte, è pronta a confortarlo.

***Tindaro, che adesso si fa chiamare** Gisippo, **non** può **corrispondere al sentimento di** nessuna **creatura femminile, ma poichè il dolore** l'ha **privato** di **qualsiasi energia, finisce con** l'aderire al **progetto di Demetrio, per la riconoscenza** che gli deve, **avendolo costui aiutato a rapire** l'impareggiabile **Giulietta, e le sue nozze con madonna** Argentina **si compirebbero senz'altro qualora il destino, servendosi di due piccoli delinquenti, non** intervenisse **al momento opportuno per guastare** la cerimonia a **cui il** nostro eroe si rassegna **gemendo** e **la pseudo vedova si prepara** con impazienza.*

***Chi ha interesse a che tali** nozze **non si effettuino è Marabeo, fattore dello** scomparso **cavaliere** Giordano, il **quale, amministrando** i **beni dell'ingenua donna** a **proprio** vantaggio, teme che il nuovo **padrone abbia a scoprire** le sue abili **truffe**, truffe che **il servo Pilucca ha** sempre favorito, dietro **lauti** compensi.*

*I **due complici** si **accordano per** scongiurare il **pericoloso matrimonio**, arrivano a calunniare la **onesta padrona di peccati mortali**, allo **scopo** di **farla apparire del tutto indegna di stima agli** occhi di **Demetrio** e dei vari **gentiluomini che** furono **i suoi intermediari presso il giovane spiritualissimo.***

***L'unione è rimandata di un giorno e la breve dilazione basta alla** divina **Provvidenza per** ristabilire **l'ordine generale**.*

***Il cavalier** Giordano, che **non** era **affatto** defunto, **torna da paesi molto lontani** e l'atterrito **fattore Marabeo**, che sa come **la situazione** sia **atta a provocare** i **furori** di **questo marito dimenticato, lo ospita nella propria abitazione dove** (vedi **fatalità!**) **egli tiene nascosta da tempo nientemeno** che **la deliziosa Giulietta**, salvata dai **turchi grazie ai veneziani** e **finita** nelle sue ignobili **mani non per altro** che **per mordergliele** con l'indignazione che **può animare** una **fedelissima** pronta a preferire la morte ai vergognosi mercati.*

***La** collera **del resuscitato per** la **moglie** troppo presto consolatasi si **confonde** ora **all'ammirazione per la prigioniera del subdolo** fattore e costui è **preparato** ad **approfittare** di **ogni circostanza** per **aggiungere** infamia **ad infamia**, **pur di** allontanare da sè le folgori che sa di meritare.*

*Poichè al cavaliere Giordano **piace** Giulietta, **egli è** pronto a custodirgliela, **trasportandola segretamente** in un misterioso **rifugio**, tanto più che la **denuncia** di ratto, **sporta** contro di lui, gli fa temere **la** visita imminente **delle autorità** e le **terribili conseguenze del suo delitto provato**.*

***Giulietta**, che sa difendersi come una tigre **da** tutte **le bestiali** aggressioni, decisa com'è a conservarsi **pura** per le nozze coll'impareggiabile Tindaro, **dimostra** ancora una volta **la sua** intelligenza **di** prim'ordine, **fingendo il** massimo della rassegnazione **per aver modo di erompere** in altissime **grida appena** uscita dalla casa che le fu quasi sepolcro. **La sua** voce **disperata** arriva **al finissimo** udito **di messer** Rossello, **procuratore** coscienzioso, **onesto** uomo **di** legge a cui stanno facendo capo tutti i **problemi della bizzarra** vicenda ed egli, **come ispirato dal cielo**, oltre che a salvare la nostra eroina **dagli artigli dei** complici Pilucca e **Marabeo**, la manda a **madonna Argentina**, affinchè **la protegga**, mentre corre a **tutelare** gli interessi **degli** «straccioni» alle prese con **Mirandola**, **pazzo esilarante**, e quindi a separare il cavalier **Giordano da** Gisippo e **più tardi** a scoprire il candore **degli** innocenti, a rivelare i vari legami di **parentela** che tengono uniti i **rivali per** equivoco, a **dichiarare** vivi i presunti morti e infine a sollecitare le nozze e le **riconciliazioni** che salvano l'onore degli offesi e il cuore **degli** innamorati.*

***Giustizia** vorrebbe che **Marabeo** e **Pilucca**, dieci **volte** colpevoli, **fossero esclusi dal paradiso** della **letizia** generale, ma **la misericordia scaturisce** dalla **felicità** giunta **dopo tanto dolore** e il **perdono** li mette sulla via **del ravvedimento**.*

MALOMBRA.

GIOCHI

FAVO MAGICO: 1. Destino - 2. Ratto - 3. Alimento indispensabile - 4. Fa buon sangue - 5. Canto a più voci - 6. Legume - 7. Arnese per il fumatore - 8. Scarso - 9. Il pranzo della sera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino